

MANUEL POUR LE PROF

Atelier 2: « Je suis sans te suivre !

Comment développer son esprit critique pour pouvoir (ré)agir »

Table des matières

Introduction	page 3
Objectifs	page 4
Structure de l'atelier	page 6
Pour approfondir la matière...	page 12
Annexes	page 15

Publication

Concept: RCN Justice & Démocratie

Textes: Sara Lanoye

Traduction: Pascale Lafruit

Clause de non-responsabilité

© Illustrations

Malgré toutes les recherches engagées, il ne s'est pas avéré possible d'obtenir les copyrights pour toutes les illustrations de ce paquet éducatif. Il est demandé aux éventuels ayants droit de bien vouloir prendre contact avec pedagogie@rcn-ong.be.

Introduction

Que peuvent nous apprendre aujourd’hui les histoires de violences de masse au Cambodge, Burundi ou au Rwanda ? Comment une analyse de ces histoires peut-elle contribuer à une citoyenneté active, à la solidarité, et à adopter une attitude respectueuse face aux autres ? RCN Justice & Démocratie a recueilli les histoires de gens qui ont été confrontés ou ont contribué à des violences de masse. **Ces témoignages nous stimulent et nous inspirent à prendre nos responsabilités en tant que citoyens du monde et solidaires, et à mobiliser d’autres à en faire autant.**

RCN Justice & Démocratie propose 4 ateliers :

1. Atelier 1 : « Casse tes cases ! *Comment ne pas tomber dans le piège des stéréotypes, préjugés et discriminations* »
2. Atelier 2 : « Je suis sans te suivre ! *Comment développer son esprit critique pour pouvoir (ré)agir* »
3. Atelier 3 : « Justice et lutte contre l’impunité »
4. Atelier 4 : « 3, 2, 1,... Action ! - *Comment s’inspirer de « héros ordinaires » pour devenir un acteur du changement* »

Les ateliers sont structurés de manière à pouvoir constituer un trajet pédagogique, car ils sont liés l’un à l’autre au niveau de leur contenu et des thématiques abordées. Néanmoins et selon les besoins et les intérêts du professeur et des élèves, ces ateliers peuvent donc être organisés indépendamment l’un de l’autre, ou comme un enchaînement logique et progressif.

Dans ce 2^e atelier « Je suis sans te suivre ! Comment développer son esprit critique pour pouvoir (ré)agir », **les élèves sont amenés à une réflexion sur les mécanismes collectifs qui peuvent expliquer les violences de masse.** Sur base du témoignage de Thong Hoeung Ong sur les massacres au Cambodge (1975-1979), d’exemples actuels et d’expériences sociales, des thèmes comme l’autorité, la pression du groupe, le comportement de collaboration active et passive, ainsi que la pensée et le comportement critiques sont abordés.

Le manuel inclut des liens avec le programme scolaire, une explication de la structure méthodologique de l’atelier, ainsi que des références à des sources intéressantes. Afin de se préparer sur le fond de l’atelier, nous procurons les informations générales sur le contexte historique du Cambodge, ainsi que sur certains mécanismes collectifs qui peuvent entraîner des violences (de masse). Ces fiches, thématiques et de contexte historique, peuvent être téléchargées sur www.rcn-ong.be.



Informations pratiques sur l' atelier :

Durée: 2 heures de cours par atelier

Prix: gratuit

Qui: les élèves du troisième degré de l'enseignement secondaire, les associations (de jeunesse) socio-culturelles, et les étudiants de l'enseignement supérieur, ...

Encadrement:

- Encadrement par un collaborateur/collaboratrice pédagogique de RCN Justice & Démocratie
Un/e chargé/e pédagogique de notre association se déplace pour donner l'animation dans votre classe.
- Encadrement par un professeur sur base du « Manuel pour les enseignants » => RCN Justice & Démocratie propose également des moments de formation pour vous préparer, vous et vos collègues professeurs, à animer l'atelier par vous-mêmes. Nous vous présentons des informations de fond et méthodologiques, ainsi que quelques 'tuyaux' pour mener l'activité à bien.

Préparation sur le fond:

Chaque atelier est basé sur différents documents servant de support et de préparation.

- Manuel pour le professeur: Atelier 2 "J'agis, donc je suis"
- Fiche thématique: "Les crimes collectifs menant aux violences (de masse)"
- Fiche contexte pays: "Le Cambodge: les crimes du régime des Khmers rouges"
- Fiche thématique: "L'éducation à la mémoire et à la citoyenneté mondiale et solidaire dans la pratique"
- Prezi: Atelier 2 "J'agis, donc je suis"

Plus d'infos: Visitez notre site internet www.rcn-ong.be, ou contactez-nous directement sur pedagogie@rcn-ong.be pour plus d'informations.

Objectifs

Objectifs spécifiques

Connaissances: Les élèves...

- Se familiarisent avec les événements liés au génocide au Cambodge.
- Comprennent et assimilent les différents mécanismes qui mènent (ou non) à des événements tels que ceux qui se sont déroulés au Cambodge (comme le conformisme collectif).
- Perçoivent quel rôle ils peuvent jouer en tant que citoyens actifs et critiques.

Attitudes: Les élèves...

- Peuvent établir des parallèles, mais également distinguer les différences, entre le passé, le présent et leur propre univers.
- Peuvent se forger leur propre opinion sur les mécanismes historiques et actuels entraînant un conformisme (collectif), en favorisant une pensée critique.

Manuel du professeur

"Au-delà des idées reçues... Comment résister aux stéréotypes, aux préjugés et à la discrimination »



Attitudes: les élèves...

- S'intéressent à l'histoire du Cambodge et à la société actuelle.
- Sont aptes à jouer un rôle critique, actif et participatif dans leur propre communauté.

Education à la Philosophie et à la Citoyenneté, Education à la Mémoire et Education à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire

L'Education à la Philosophie et à la Citoyenneté

Nos ateliers permettent de traiter de compétences pluridisciplinaires et transversales, et peuvent être organisés dans le cadre des cours d'Histoire, de Français, de Sciences Humaines, de Géographie, etc. Le nouveau cours en **Education à la Philosophie et à la Citoyenneté** (EPC) se prête tout particulièrement à la tenue d'un ou plusieurs de nos ateliers (notamment dans le cadre d'un parcours pédagogique décliné sur un trimestre ou bien tout au long de l'année scolaire).

L'Education à la Mémoire:

- Le « Décret relatif à la transmission de la mémoire » ¹

Dans le cadre de la formation citoyenne, la **Fédération Wallonie-Bruxelles accorde une importance particulière au travail de mémoire et d'histoire qui doit permettre d'établir un lien dynamique entre passé et présent**. La connaissance du passé constitue en effet une pierre angulaire pour la compréhension du présent et la construction du futur. Il importe donc de fournir aux jeunes générations les instruments qui leur permettront d'appréhender, d'analyser, de comprendre les événements du passé et de mesurer leur impact sur la société dans laquelle ils vivent pour favoriser la réflexion critique, le développement d'une citoyenneté responsable et la promotion des valeurs démocratiques.

- Le Label relatif à la transmission de la mémoire:

Depuis 2010, RCN J&D est reconnue par la cellule Démocratie ou Barbarie du Gouvernement de la Communauté française comme un « **Centre labellisé relatif à la transmission de la mémoire** ». Ce label institue RCN Justice & Démocratie comme centre pédagogique des crises politiques et humaines dont il transmet la mémoire, notamment grâce aux témoignages.

¹ Entériné par le « *Décret relatif à la transmission de la mémoire des crimes de génocide, des crimes contre l'humanité, des crimes de guerre et des faits de résistance ou des mouvements ayant résisté aux régimes qui ont généré ces crimes* » du 13 mars 2009

L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire²:

Ce type d'éducation se base sur une approche systémique, interculturelle, plurielle et incite à un engagement individuel et collectif.

Elle vise, dans le cadre de ses décrets, à éveiller et former les élèves aux interdépendances mondiales et les incite à agir en citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures. Il s'agit aussi de promouvoir la compréhension de l'évolution et du fonctionnement des institutions démocratiques, le travail de mémoire, la responsabilité vis-à-vis des autres, de l'environnement et du patrimoine au niveau local ou à un niveau plus global.

Structure de l'atelier

L'atelier se compose de trois parties :

1. L'introduction illustre *l'effet du témoin* dans un contexte actuel. Une jeune fille donne des coups de pied à un camarade de classe à un arrêt de tram où se trouve beaucoup de monde. Les spectateurs observent la scène, mais personne n'intervient.
2. La deuxième partie consiste à analyser pourquoi il n'y a aucune réaction. Le **témoignage** de Thong Hoeung Ong montre comment l'obéissance à une autorité, la pression du groupe, et l'effet du témoin, ont contribué à rendre possible le génocide au Cambodge. Différentes expériences sociales révèlent également ces mécanismes.
3. Enfin, nous examinons comment nous pouvons réagir, et exerçons les différentes possibilités de réaction dans des **jeux de rôle**.

L'atelier repose sur les diapositives Prezi correspondantes.

Introduction

Matériel	Prezi
Durée	20 minutes
Méthode	Vidéo et questions

Instructions :

Regarder le film introductif³.

² Pour plus d'information, vous pouvez télécharger la fiche « *Pédagogie pratique de l'éducation à la citoyenneté mondiale et à la mémoire* ».

³ La vidéo filmée à l'arrêt du tram a suscité beaucoup de réactions d'indignation de la part d'internautes sur des sites de journaux tels que « La Dernière Heure » ou encore « La Libre Belgique » (<http://www.lalibre.be/regions/bruxelles/comment-reagissent-ces-bruxellois-face-au-harcelement-d-un-jeune-video-58b7df6acd709978e57cabab>).

Poser des questions telles que:

- Que se passe-t-il?
- Qui est partie prenante?
- Que va-t-il se passer, selon vous?

La réponse dépend des élèves. Possibilités : personne n'intervient, ou quelqu'un apostrophe l'agresseur, ou quelqu'un aide la victime.

- Que s'est-il passé dans les faits ? Quelle a été la réaction des personnes qui attendaient à l'arrêt du bus/tram ?

Les spectateurs ne font rien, ils regardent ailleurs.

- « Que penses-tu de cela ? », « Comment te sens-tu en visionnant cette vidéo ? » ou « Quelle serait ta réaction à la place de ces gens ? »
- Avez-vous déjà assisté à une telle situation? Qu'avez-vous fait? Comment vous êtes-vous sentis à ce moment-là?
- Pourquoi les gens présentés dans le film ne réagissent-ils pas? Ou pourquoi toi, tu n'as pas réagi dans une situation semblable? Qu'est-ce qui t'a retenu ?

La réponse dépend des élèves. Possibilités : les gens ne réagissent pas par peur (d'éventuellement devenir eux-mêmes victimes), parce qu'ils ne veulent pas s'en mêler, par pression du groupe (d'autres ne font rien, alors pourquoi, moi, je devrais intervenir?), pour obéir à quelqu'un d'autre (p.ex. l'harceleur/agresseur, etc.).

Les réponses données peuvent être inscrites au tableau si on le souhaite.

Le film introductif présente le thème de l'atelier. Comment se fait-il que nous puissions être des spectateurs passifs (face à des actes d'injustice et/ou de violence) ? La partie suivante tente de l'expliquer en discutant de certains processus collectifs.

Pourquoi réagissons-nous dans certaines situations et pas dans d'autres ?

Effet du témoin, pression du groupe, et obéissance à une autorité (expériences sociales)

Matériel	Prezi Fiche thématique "Crimes collectifs qui entraînent des violences (de masse)"
Durée	25 minutes
Méthode	Documentaires et questions

Instructions :

La partie ci-dessous traite de certains mécanismes collectifs qui peuvent expliquer pourquoi la violence peut s'accroître, et même déboucher sur des violences de masse ou un génocide.

Comportement du témoin:

Regarder le petit film sur l'effet du témoin.

Poser des questions telles que :

- Quelles sont les conséquences si nous réagissons/ne réagissons pas ?
Si nous ne réagissons pas, les conséquences peuvent être dramatiques : dommages psychologiques ou physiques pour la victime, la violence est légitimée en l'absence de réactions, etc. Or, si nous réagissons, nous montrons notre implication, et la solidarité mutuelle grandit, incitant peut-être d'autres à réagir.
- Mais comment pouvons-nous dès lors réagir de façon efficace ?
Approcher la victime ou la personne en danger, et/ou s'adresser directement à elle, interpeller les spectateurs pour obtenir leur aide, etc. On peut voir dans le film que dès que quelqu'un réagit, d'autres personnes se sentent appelées à intervenir.

Obéissance à une autorité:

Ordonner aux élèves de se lever

Poser des questions telles que:

- Pourquoi vous êtes-vous levé ?
Par pression du groupe: tout le monde se lève, en obéissant au professeur.
- Quelles sont les personnes à qui nous obéissons quotidiennement?
Parents, professeurs, direction, chauffeur du bus/train, police, règlement de la circulation et autres lois)
- Pourquoi et quand obéissons-nous?
- Quelles sont les conséquences de la désobéissance?
Être mis en retenue, privé de sortie, recevoir une amende, devenir un danger pour sa propre vie et celle des autres, etc.)
- Quelles sont les frontières de l'obéissance? Inciter les élèves à donner des exemples
Harcèlement sexuel, chantage, agression, etc.

- Comment rester alertes?

Montrer en guise de conclusion le petit film sur le Prezi. Vous pouvez à cette occasion également préciser que nous obéissons plus facilement à une personne portant un uniforme.

Pression du groupe:

- Tester l'expérience de Solomon Asch.
 - Demander à un élève de sortir un bref instant, et montrer aux autres élèves des images de quatre lignes. Expliquer brièvement l'expérience, et se concerter sur le choix des lignes présentées (fautives) (A ou B).
 - Lorsque l'élève qui est sorti rentre dans la classe, montrer à nouveau l'image. Tous les (ou plusieurs) élèves formulent la réponse fautive.
 - Demander ensuite au volontaire quelle est sa réponse, et examiner s'il ajuste sa réponse en fonction de ce qu'a répondu le groupe.
- Poser des questions telles que:
 - Pourquoi réponds-tu A, B ou C? La réponse du groupe a-t-elle modifié ton choix initial? Pourquoi (pas) ? Comment l'expliquer ?
 - Quelles sont les situations dans lesquelles la pression de groupe se fait ressentir? Répartir les élèves en groupes de 2 à 3 pour réfléchir aux situations concrètes qu'ils ont expérimentées comme sujettes à la pression du groupe, que ce soit de manière positive ou négative. Discuter en classe des réponses données.
 - Quelles sont les conséquences de la pression du groupe, ou quand rejoignons-nous le groupe? Que se passe-t-il quand nous ne participons pas à la scène?
 - Où se situent les limites en ce qui te concerne? Comment veiller à contrôler la pression de groupe ?

Si nous ne prenons pas garde à ces mécanismes, la violence augmentera. Ce sont ces mécanismes qui expliquent (partiellement !) le pourquoi des génocides tels celui qui a eu lieu au Cambodge.

Témoignage de Thong Hoeung Ong: les crimes du régime des Khmers rouges au Cambodge

Matériel	Prezi Annexe 1: Biographie de Thong Hoeung Ong Fiche thématique « Le Cambodge: Les crimes du régime des Khmers rouges »
Durée	25 minutes
Méthode	Témoignage

A l'aide du témoignage de Thong Hoeung Ong (documentaire "Pas le droit de me taire"), nous analysons pourquoi Thong Hoeung a pu dans un premier temps soutenir la doctrine des Khmer Rouges avant de se rendre compte de ses dérives meurtrières et d'en devenir, comme tant d'autres, la victime du génocide au Cambodge.

Echange sur base de questions:

- Que savez-vous sur le Cambodge ? (Esquisser brièvement le contexte du pays, cf. la fiche thématique « Le Cambodge: Les crimes du régime des Khmers rouges »).
- Montrer la photo de Thong Hoeung Ong. Qui est cette personne ? Que voudriez-vous savoir à son sujet ?

Thong Hoeung a survécu aux camps de rééducation et aux travaux forcés pendant le régime des Khmers rouges. Il habite actuellement en Belgique, et témoigne des exactions commises au Cambodge. Plus d'informations dans l'annexe 1, à la page 15).

- Commenter la déclaration de Thong Hoeung: "Ils ont torturé mon père, assassiné la majeure partie de ma famille, détruit tout ce que j'aimais dans ce pays. Je n'arrive pas à croire que l'homme puisse être aussi mauvais. Quand je ferme les yeux, je pense aux gens que j'ai connus, à ma famille réunifiée, aux magnifiques paysages du Cambodge".

Documentaire "Pas le droit de me taire" (partie 1):

Regarder la première partie du témoignage, et poser ensuite des questions complémentaires :

- Que savez-vous maintenant sur cette personne?

Thong Hoeung Ong vivait au Cambodge, a étudié en France, et est retourné au Cambodge dans les années 70, ...).

- Pourquoi y est-il retourné? A-t-il reçu l'accueil qu'il espérait? Pouvez-vous comprendre pourquoi il est retourné au Cambodge?

Il était anti-impérialiste et n'arrivait pas à croire ce qui se passait au Cambodge. Il s'attendait, après avoir passé des années à l'étranger, à ce que sa famille l'accueille à l'aéroport, mais il a dû monter dans une camionnette qui l'a emmené vers une destination inconnue.

- Il dit: "Les Cambodgiens ne peuvent pas être des meurtriers". Pouvez-vous comprendre cela ? Pouvez-vous imaginer que les hommes deviennent des meurtriers ? Quelles sont les causes de ces comportements ?
- Voir la citation du Prezi: « C'est la terreur qui domine les gens. Dans les camps de rééducation, le pire, c'était la faim, et le travail, la torture mentale. La rééducation. Parfois je bloquais complètement à cause de ce lavage de cerveau. Car dans un régime totalitaire, le contrôle de vos pensées est quelque chose de très important. C'est la clé du système ».
- Qu'entendons-nous par le terme "camp de rééducation"? Connaissez-vous d'autres camps de ce genre ?

Regarder la seconde partie du témoignage et poser des questions complémentaires:

- Comment se déroule une journée dans un camp de rééducation?

Il n'est pas possible de se déplacer sans autorisation, on ne peut voir sa famille sans autorisation, il faut travailler toute la journée, il y a le soir des séances de rééducation qui vise à réorienter vos pensées en fonction de l'organisation/de la communauté,

- Quel était le but poursuivi par ces camps de rééducation et de travail forcé ?

L'humiliation, faire disparaître l'individu, éliminer la pensée critique, ...

- Quel était le but du centre S21?

Un lieu où les opposants (politiques, religieux et ethniques) sont torturés et assassinés. Aujourd'hui, c'est un musée de commémoration du génocide et de ses victimes).

- Pourquoi Thong Hoeung ne s'y est-il pas opposé? Pourquoi n'a-t-il pas réagi ? Y a-t-il un lien avec ce que nous avons vu auparavant ?

Au niveau macro, les mécanismes dont nous avons traité peuvent faire des ravages en induisant des tueries à grande échelle. Au niveau micro, ces mécanismes font que nous n'intervenons pas à l'école, dans la rue, ou ailleurs, où d'autres personnes ont terriblement besoin de notre aide. Mais comment réagir dès lors de façon efficace?

Conclusion: Comment pouvons-nous réagir?

Matériel	Prezi Annexe 2: études de cas Fiche thématique "Les crimes collectifs qui mènent aux violences (de masse)"
Durée	45 minutes
Méthode	Brainstorming Jeu de rôle

Comment pouvons-nous réagir lorsque nous sommes confrontés à un comportement de témoin? Après un bref brainstorming, c'est aux élèves à montrer concrètement comment ils réagiraient.

Brainstorming

- En guise d'introduction, commenter un exemple de comportement de témoin. Il peut s'agir du petit film montré lors de l'introduction, un exemple personnel (l'expérience d'un élève), ou le petit film sur la violence domestique en Afrique du Sud (voir Prezi).
- Poser des questions:
 - Concrètement: Comment est-ce que tu réagirais, toi?
- Déduire le modèle 3D à partir des réponses, et expliquer : direct, delegate, distract (Réagir de manière directe, déléguer et/ou distraire)⁴.

Jeux de rôles

Nous nous exerçons à appliquer différentes possibilités de réaction dans certaines situations-types.

- Répartir les élèves en plusieurs groupes (de 4 à 5 personnes).
- Soumettre à chacun des groupes une situation-type (voir annexe 2).
- Chaque groupe étudie la situation-type, et cherche un exemple d'une façon de réagir pour chaque D du 3D (la situation décrite + la façon de réagir).

⁴ Plus d'informations sont disponibles sur la fiche thématique "Les crimes collectifs qui mènent aux violences (de masse)".

- Chaque groupe choisit une façon de réagir (celle qui lui paraît la plus souhaitable), et prépare brièvement son jeu de rôles (la situation décrite + la façon de réagir).
- Faire jouer le jeu de rôles par chaque groupe en deux parties: dans la première partie, le groupe joue la situation décrite sans réagir. Les autres élèves observent. Après, un court moment est consacré à la description de la situation : Quels sont les acteurs concernés ? Qui fait quoi ? Quelles sont les différentes possibilités de réaction ? Après, le groupe rejoue la situation, mais montre aussi comment réagir selon eux.

Evaluer la réaction avec les élèves. Quelles sont les conséquences de la réaction du témoin ?

ASTUCE !

Veiller à ce que le modèle 3D reste visible pour les élèves, comme support visuel.

Pour approfondir la matière...

Sites internet

www.rcn-ong.be

Que peuvent nous apprendre les témoignages sur les violences de masse au Rwanda? RCN Justice & Démocratie propose du matériel éducatif, des formations et des ateliers pour discuter d'intolérance, de discrimination et de violences de masse actuelles avec les jeunes.

<http://mappingmemoriescam.wixsite.com/home>

Le site internet Mapping Memories explique l'histoire du génocide cambodgien à l'aide de différents thèmes, comme entre autres la famille, l'amour et l'angoisse, en se basant sur des témoignages audio(-visuels), du matériel photographique et de la musique.

Films et documentaires

Arte Editions, Cambodge : La dictature des Khmers Rouges, 2012, 3x52min, 116 min et 90min.

Croix Rouge de Belgique, Pas le droit de me taire, 2013, 16min18sec, https://www.youtube.com/channel/UC_ONRVrv6WY4IBjiMAtXrGQ.

Dans ce documentaire, Thong Hoeung Ong, le témoin de notre atelier, raconte sa vie avant le génocide, les années passées dans les camps de rééducation et de travail forcé, ainsi que son rôle de témoin devant le tribunal international mixte.



Joffé, R., The Killing Fields, 1984, 2h14min.

Le film The Killing Fields, primé à plusieurs reprises, raconte les atrocités du génocide cambodgien au travers du regard d'un journaliste américain et de son assistant cambodgien du temps de la prise de pouvoir des Khmers rouges.



Panh, R., L'image manquante, 2013, 1h35min.

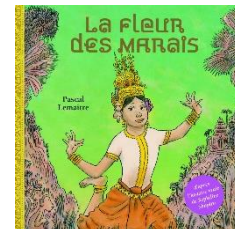


Dans The missing picture, de petites figurines de glaise, modelées à la main, représentent l'inhumaine et terrible réalité de la dictature khmère. D'autres films de Rithy Panh, tels que "S21: La machine de mort Khmer Rouge" (2003), Duch, Le maître des Forges de l'Enfer (2011) et "First they killed my father" (2017, en tant que producteur), redonnent vie à l'histoire cambodgienne.

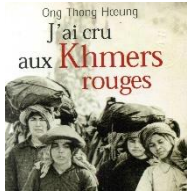
Livres

Lemaitre, P., La fleur des marais, Pastel-Ecole Des Loisirs, Bruxelles, 2017.

Ce livre d'images (à partir de 8 ans) raconte l'histoire de Sophiline, qui a survécu à la dictature des Khmers rouges, et qui expérimente comment donner une place à ses souvenirs et à ses sentiments en dansant.



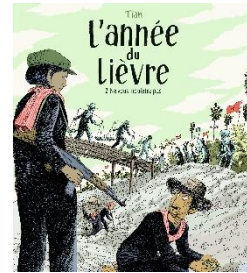
Ong, T.H., J'ai cru aux Khmers rouges, Éditions Buchet-Chastel, Paris, 2003.



Thong Hoeng Ong, le témoin central de notre atelier, raconte dans sa biographie comment il s'est laissé entraîner dans l'idéologie des Khmers rouges, comment il a changé sa manière de voir les choses après avoir vécu les camps de rééducation, ou plutôt y avoir survécu, et pourquoi il a témoigné devant le tribunal international mixte trente ans après.

Tian, V., L'année du lièvre, Gallimard, Paris, 2011.

Dans trois bandes dessinées, Au revoir Phnom Penh (2011), Ne vous inquiétez pas (2015), et Un nouveau départ (2016), l'auteur Tian raconte l'histoire de sa famille et d'autres Cambodgiens lors de la dictature.



Annexes

Annexe 1: Biographie de Thong Hoeung Ong

L'écrivain cambodgien Thong Hoeung Ong a survécu aux camps de rééducation politique et au travail forcé sous le régime des Khmers rouges au Cambodge. Il naît en 1945 au Cambodge dans une famille de paysans. Après ses études à Phnom Penh, il part en 1965 pour la France pour y étudier l'économie. En avril 1975, les Khmers rouges prennent le pouvoir au Cambodge. Comme beaucoup d'autres, Thong Hoeung pense qu'après cette victoire, un avenir idyllique pourrait s'offrir à lui et à son pays. En 1976, après onze ans d'absence, il retourne au Cambodge. Il refuse de croire l'indescriptible qui se déroule sous le régime des Khmers rouges. En tant qu'intellectuel progressiste, il espère pouvoir servir son pays. Mais lorsqu'il y débarque, il y est considéré comme quelqu'un ayant subi des influences étrangères et il atterrit dans plusieurs camps de rééducation et de travail forcé. Deux tiers de sa famille vont y périr. Lorsqu'en 1979, les Khmers rouges sont expulsés, il travaille comme archiviste dans le camp S21, qui, pendant le régime des Khmers rouges, était une prison, un centre où des interrogatoires et des exécutions avaient lieu dans la capitale de Phnom Penh. Actuellement, le bâtiment abrite un mémorial et un musée dédiés au génocide. En 1979, convaincu que son pays ne pourrait se rétablir, il fuit en Thaïlande. En 1982, trois ans plus tard, il arrive en Belgique, où il habite jusqu'à ce jour. Peu à peu, il comprend son erreur d'avoir cru aux Khmers rouges. Trente ans après les crimes commis, il est l'un des témoins à attester des faits devant les Chambres extraordinaires au sein des tribunaux cambodgiens (CETC), constitué pour juger la responsabilité des plus hauts dirigeants Khmers rouges. Il continue jusqu'à aujourd'hui à témoigner sur ce qu'il a vécu, sur le délire idéologique et l'aveuglement qui peuvent se rendre maître de qui que ce soit. Il espère ainsi sensibiliser les gens aux dangers de l'endoctrinement idéologique.



Annexe 2: Jeu de rôle "Comment pouvons-nous réagir de façon efficace?"

COMMENT RÉAGIRAIS-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

« Tu es avec tes amis à une petite fête. Un garçon danse en se collant à une de tes copines. Tu vois bien qu'elle n'aime pas ça, mais elle n'ose apparemment pas vraiment réagir »

- Comment réagiras-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D (Réagir de manière directe, déléguer, distraire) une réaction possible.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l'heure, vous jouerez deux scénarios devant le reste de la classe: pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi? ...

COMMENT RÉAGIRAIS-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

« Tes voisins se disputent. Tu entends le mari crier sur sa femme. Il l'insulte. Tu entends que l'homme devient physiquement violent. La femme hurle. »

- Comment réagirais-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D (Réagir de manière directe, déléguer, distraire) une réaction possible.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l'heure vous jouerez deux scénarios devant le reste de la classe : pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi? ...

COMMENT RÉAGIRAIS-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

« Il y a deux files de quelques personnes. Ils attendent par exemple devant un guichet, ou pour commander un repas. Dans une des files, quelqu'un ouvre le sac à dos d'une autre personne, et lui vole son portefeuille/smartphone. »

- Comment réagirais-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D (Réagir de manière directe, déléguer, distraire) une réaction possible.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l'heure vous jouerez deux scénarios devant le reste de la classe: pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi?

COMMENT RÉAGIRAI-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

“A l’école, tu remarques que quelques camarades de classe s’en prennent à un autre camarade. Ils se moquent de lui, ils l’injurient”.

- Comment réagiras-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D une possible réaction.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l’heure vous jouerez deux scénarios devant le reste de la classe: pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi? ...

COMMENT RÉAGIRAIS-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

“Tu vois une personne tomber par terre. Tu constates que c’est sérieux. Il ou elle a visiblement mal. S’agit-il d’une crise d’épilepsie ou d’une crise cardiaque? Tu ne le sais pas”.

- Comment réagiras-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D une possible réaction.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l’heure vous jouerez deux scénarios : pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi? ...

COMMENT RÉAGIRAIS-TU ?

- Lis la situation décrite ci-dessous.

“Tes copains et toi discutez après une compétition sportive (que vous avez disputée ou à laquelle vous avez assisté). Tout à coup, quelqu’un lance une remarque raciste, discriminatoire, ou sexiste”.

- Comment réagiras-tu? Imagine plusieurs scénarios. Trouve pour chaque D du modèle 3D une possible réaction.
- Quelle est la réaction la plus appropriée?
- Tout à l’heure vous jouerez deux scénarios devant le reste de la classe: pour le premier, vous jouerez la situation sans que personne ne réagisse. Ensuite, vous la jouerez à nouveau, mais cette fois vous réagirez. Qui joue quel rôle? Qui fait quoi? ...

Des suggestions?

Votre feed-back est très utile. Avez-vous utilisé notre manuel et/ou une de nos fiches thématiques ? En êtes-vous satisfaits ? Souhaitez-vous faire des remarques, ou suggérer des ajouts ? N'hésitez pas à nous le faire savoir sur pedagogie@rcn-ong.be. D'avance un tout grand merci pour votre contribution.