

TRAME D'ANIMATION



Fiche technique

Animation :

1 animateur.

Public :

Groupe de 8 à 30 personnes, à partir de 14 ans.

Support :

CD audio « Si c'est là, c'est ici » (versions courtes)¹ : l'animateur choisit un récit audio dans le répertoire.

Support éventuel :

Portrait et mind mapping à photocopier pour les élèves.

Matériel :

Lecteur de CD/ordinateur avec baffles, matériel de prise de notes, bougie.

Disposition :

Local calme, espace confortable.

Les participants seront disposés en cercle avec l'animateur (sur des chaises, fauteuils, coussins,...). La bougie éteinte est placée au centre.

Durée :

1h40.

Objectifs de l'animation

Permettre aux participants de :

- Se représenter une situation de crise meurtrière contemporaine à travers un récit radiophonique (Phase II).
- Prendre connaissance des ressources/capacités mobilisées par l'intervenant du récit pour traverser ces situations de conflits violents et se reconstruire suite à celles-ci (Phase II).
- Confronter leurs propres expériences, savoirs et opinions à ceux exprimés par l'intervenant du récit radio (Phase IV).
- Identifier des enjeux (notamment en termes de responsabilités citoyennes) par rapport :
 - aux situations de crimes de droit international ;
 - au « vivre ensemble » (Phase V).
- Développer leurs capacités d'écoute, d'expression et de confrontation de leurs propres représentations/opinions en respectant celles des autres.

¹ « Si c'est là, c'est ici » version courte, extrait de la série (1) radiophonique produite par RCN J&D, réalisée par Pascaline Adamantidis.

Déroulement de l'animation

PHASE I : INTRODUCTION (15')

■ L'animateur introduit l'animation :

Cette animation propose de prendre un temps d'écoute et de réflexion autour d'un récit issu de la série d'émissions radiophoniques « Si c'est là, c'est ici ». Cette série a été produite par une ONG belge, RCN Justice & Démocratie, qui soutient la reconstruction de la justice en Afrique des Grands Lacs. RCN J&D propose, à travers ces émissions, de transmettre la mémoire de crises meurtrières contemporaines à travers les paroles citoyennes de personnes qui les ont vécues et qui nous interpellent sur notre posture, individuelle et collective, face à ces crises ainsi que sur les enjeux du « vivre-ensemble » qui nous concernent tous.

■ L'animateur introduit le récit radiophonique :

- Présenter l'intervenant du récit (éventuellement distribuer son portrait) ;
- Donner quelques points de repère sur le contexte historique si celui-ci n'a pas été abordé dans une précédente animation.

PHASE II : ÉCOUTE DU RÉCIT/VERSION COURTE (25')

- Allumer la bougie, baisser les lumières, les participants s'installent confortablement.
- Éventuellement : proposer aux participants de prendre note des points importants (à partir de la fiche *mind mapping*).
- Écoute de la capsule radio.

PHASE III : TEMPS DE RÉACTION LIBRE (10')

■ L'animateur invite les participants à exprimer leurs réactions suite à l'écoute :

« Comment vous sentez-vous ? Avez-vous envie de dire quelque chose ? Qu'est-ce qui vous a marqué ou vous questionne ? » En fonction du type de réaction, l'animateur peut juste les entendre, y répondre ou faire réagir le groupe.

■ Ensuite, l'animateur propose de prolonger la réflexion commune à travers l'exercice suivant (Phase IV).

PHASE IV : RÉFLEXIONS ET DÉBATS EN SOUS-GROUPES (20')

L'animateur répartit la classe en sous-groupes (de 4 à 6 personnes) qui vont réfléchir autour d'une question, différente pour chacun. L'animateur aura préalablement choisi les questions, correspondant au récit écouté, dans le répertoire.

■ L'animateur propose que chaque sous-groupe :

- Désigne un rapporteur pour prendre note et pouvoir transmettre ensuite le résultat de la discussion lors de la mise en commun ;
- Commence la discussion par un tour de table pour que chacun puisse s'exprimer.

■ L'animateur distribue les questions et laisse le sous-groupe y répondre.

PHASE V : MISE EN COMMUN (20')

■ Le rapporteur de chaque sous-groupe présente au grand groupe, sa question et la réflexion de son sous-groupe.

■ L'animateur propose aux autres participants de réagir et de compléter.

■ L'animateur facilite le débat en faisant émerger une réflexion sur les enjeux du « vivre ensemble », de notre posture face à la situation de crise racontée. Il facilite la rencontre entre les participants. L'animateur peut aussi demander comment s'est passée la discussion au sein des sous-groupes, s'il y avait différents points de vue, comment cela a été géré ?

PHASE VI : CONCLUSIONS (5')

L'objectif de l'animation est de cerner les enjeux proches de nous-mêmes et d'être capable de réfléchir ensemble dans un dialogue constructif qui accepte le ressenti de chacun : *En quoi ce récit nous concerne ? Pourquoi ce récit nous interpelle sur notre posture de citoyen ? Que nous apprend-il sur nos propres ressources et responsabilités par rapport au « vivre ensemble » ?* Car si c'est là, c'est ici.