



# MANUEL DU PROFESSEUR

Module 1 : Décolle tes étiquettes

*Au-delà des idées reçues...*

*Comment résister aux stéréotypes, aux préjugés et à la discrimination*

### **Publication**

Concept : RCN Justice & Démocratie

Textes : Harika Ronse

Révision et mise en page : Noémie Grégoire, Marie Defreyne

2020

### **Clause de non-responsabilité**

© Illustrations

Malgré toutes les recherches engagées, il ne s'est pas avéré possible d'obtenir les copyrights pour toutes les illustrations de ce paquet éducatif. Il est demandé aux éventuels ayants droit de bien vouloir prendre contact avec [pedagogie@rcn-ong.be](mailto:pedagogie@rcn-ong.be).

## Introduction

Que peuvent nous apprendre aujourd'hui les histoires de violences de masse au Cambodge, au Burundi ou au Rwanda ? Comment une analyse de ces histoires peut-elle contribuer à une citoyenneté active, à la solidarité et à adopter une attitude respectueuse face aux autres ? RCN Justice & Démocratie a recueilli les histoires de personnes qui ont été confrontées ou qui ont contribué à des violences de masse. **Ces témoignages nous stimulent et nous inspirent à prendre nos responsabilités en tant que citoyen.ne.s solidaires du monde, et à mobiliser les autres à en faire autant.**

RCN Justice & Démocratie propose 4 modules :

1. Module 1 : « Au-delà des idées reçues - Comment s'opposer aux stéréotypes, aux préjugés et à la discrimination ? »
2. Module 2 : « Je suis sans te suivre ! - Comment développer son esprit critique pour pouvoir (ré)agir »
3. Module 3 : « Justice et lutte contre l'impunité - Comment rendre justice après des violences de masse ? »
4. Module 4 : « 3, 2, 1, ... Action ! - Comment s'inspirer de « héros ordinaires » pour devenir un acteur du changement »

Les modules sont structurés de manière à pouvoir constituer un trajet pédagogique, car ils sont liés l'un à l'autre au niveau de leur méthodologie et des thématiques abordées. Néanmoins, et selon les besoins et les intérêts du professeur et des élèves, ces modules peuvent être organisés indépendamment l'un de l'autre.

Nous classons les gens en fonction de groupes : hommes, femmes, enfants, adultes, ... En soi, il n'y a aucun mal à cela. Cela fait partie inhérente de qui nous sommes. Mais lorsque ces classifications constituent un obstacle et entraînent l'exclusion et la discrimination, c'est une toute autre histoire. **Le module 1 « Au-delà des idées reçues... Comment résister aux stéréotypes, aux préjugés et à la discrimination » examine l'apparition et les conséquences des stéréotypes et des préjugés.** Nous réfléchissons à la façon dont nous pouvons mettre fin à cette manière de penser et comment nous pouvons réagir à la discrimination dans notre société.

Le manuel inclut des liens avec le programme scolaire, une explication de la structure méthodologique du module, ainsi que des références à des sources intéressantes. Afin de se préparer sur le fond du module, nous procurons des informations générales sur le contexte historique du Rwanda, du Burundi et du Cambodge ainsi que sur certains mécanismes collectifs qui peuvent entraîner des violences (de masse). Ces fiches thématiques peuvent être téléchargées sur <https://rcn-ong.be/que-faisons-nous/nos-outils-pedagogiques/>.

## i

## Informations générales sur le module

**Durée :** 2 x 50 minutes

**Public :** jeunes de 16 à 20 ans (secondaire supérieur)

**Matériel\* :**

- [Prezi](#)
- Manuel pour le professeur
- Fiches thématiques :
  - [« Stéréotypes, préjugés et discrimination »](#)
  - [« L'éducation à la mémoire et à la citoyenneté mondiale et solidaire dans la pratique »](#)
- Fiches pays :
  - Contexte historique du [Rwanda](#), du [Burundi](#) et du [Cambodge](#)
  - Ligne du temps du [Rwanda](#), du Burundi et du Cambodge
- Etiquettes "Je pars en voyage et je suis accompagné/e de..."
- Vidéo :
  - [« Si c'est là, c'est ici », épisode 1 « Des stéréotypes aux violences de masse »](#)
  - [Fiche contextuelle pour les témoignages](#)

\*La plupart du matériel se trouve [sur notre site internet](#)

**Structure du module :**

1. Introduction : quels sont les stéréotypes (et éventuellement les préjugés) que les élèves entretiennent eux-mêmes.
2. Des stéréotypes à la discrimination en passant par les préjugés.
3. Le génocide des Tutsi au Rwanda.
4. Au-delà des stéréotypes et préjugés.

**Encadrements possibles :**

- Un(e) chargé(e) pédagogique de RCN Justice & Démocratie se déplace gratuitement pour donner l'animation dans votre classe.
- Vous donnez vous-même l'animation sur base du matériel mis à votre disposition. RCN Justice & Démocratie propose également des moments de formation pour vous préparer, vous et vos collègues, à animer le module par vous-mêmes.

**Plus d'infos:**

Visitez notre site internet [www.rcn-ong.be](http://www.rcn-ong.be), ou contactez-nous directement sur [pedagogie@rcn-ong.be](mailto:pedagogie@rcn-ong.be).

## Objectifs

### Objectifs spécifiques

*Connaissances* : Les élèves...



- Comprennent les différentes formes de stéréotypes, de préjugés et de discrimination.
- Identifient les dangers et les suites des stéréotypes, des préjugés et de la discrimination.
- Se familiarisent avec les événements qui se sont déroulés lors du génocide des Tutsis au Rwanda (ou autre contexte choisi).
- Perçoivent quel rôle ils peuvent jouer en tant que citoyens actifs et critiques sur le plan social.

*Aptitudes* : Les élèves...



- Établissent des parallèles entre les stéréotypes, les préjugés et la discrimination existant dans notre société actuelle et les événements historiques s'étant déroulés au Rwanda/Cambodge/Burundi.
- Formulent leur propre opinion (critique) sur les dangers et les conséquences des stéréotypes, des préjugés et de la discrimination.

*Attitudes* : Les élèves...



- Sont conscients des processus macro qui peuvent mener à des crimes de masse.
- Sont intéressés, par le biais de témoignages de personnes ayant vécu des violences de masse, par l'histoire du Rwanda et les responsabilités individuelles et collectives que l'on peut imputer aux personnes ayant commis ces crimes.
- Adoptent un rôle critique, actif et participatif dans leur propre communauté.

### *Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté, Éducation à la Mémoire et Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire*

#### L'Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté

Nos modules permettent de traiter de compétences pluridisciplinaires et transversales et peuvent être organisés dans le cadre des cours d'Histoire, de Français, de Sciences Humaines, de Géographie, etc. Le nouveau cours en **Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté** (EPC) se prête tout particulièrement à la tenue d'un ou de plusieurs de nos modules (notamment dans le cadre d'un parcours pédagogique décliné sur un trimestre ou bien tout au long de l'année scolaire).

## L'Éducation à la Mémoire

- Le « Décret relatif à la transmission de la mémoire »<sup>1</sup>

Dans le cadre de la formation citoyenne, la **Fédération Wallonie-Bruxelles** accorde une importance particulière au travail de mémoire et de l'Histoire qui doit permettre d'établir un lien dynamique entre passé et présent. La connaissance du passé constitue en effet une pierre angulaire pour la compréhension du présent et la construction du futur. Il importe donc de fournir aux jeunes générations les instruments leur permettant d'appréhender, d'analyser et de comprendre les événements du passé, mais également de mesurer leur impact sur la société dans laquelle ils vivent pour favoriser la réflexion critique, le développement d'une citoyenneté responsable et la promotion des valeurs démocratiques.

- Le Label relatif à la transmission de la mémoire

Depuis 2010, RCN Justice & Démocratie est reconnue par la cellule « Démocratie ou Barbarie » du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme un « **Centre labellisé relatif à la transmission de la mémoire** ». Ce label institue RCN Justice & Démocratie comme centre pédagogique des crises politiques et humaines dont il transmet la mémoire, notamment grâce aux témoignages.

## L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire<sup>2</sup>

Ce type d'éducation se base sur une approche systémique, interculturelle, plurielle et incite à un engagement tant individuel que collectif.

Elle vise, dans le cadre de ses décrets, à éveiller et à former les élèves aux interdépendances mondiales et les incite à agir en citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures. Il s'agit aussi de promouvoir la compréhension de l'évolution et du fonctionnement des institutions démocratiques, le travail de la mémoire, la responsabilité vis-à-vis des autres, de l'environnement et du patrimoine au niveau local ou à un niveau plus global.

---

<sup>1</sup> Entériné par le « Décret relatif à la transmission de la mémoire des crimes de génocide, des crimes contre l'humanité, des crimes de guerre et des faits de résistance ou des mouvements ayant résisté aux régimes qui ont généré ces crimes » du 13 mars 2009.

<sup>2</sup> Pour plus d'information, vous pouvez télécharger la fiche « Pédagogie pratique de l'éducation à la citoyenneté mondiale et à la mémoire ».

## Déroulement du module



### TUYAU !

Afin d'introduire la thématique des stéréotypes et préjugés, vous pouvez proposer la devinette suivante aux élèves. Quelle est l'explication de cette histoire ?

*Un homme et son fils sont impliqués dans un grave accident de la circulation. Le père meurt sur place. Le fils est transporté à l'hôpital et est conduit immédiatement en salle d'opération. Le chirurgien observe le garçon et dit : « Je ne peux pas opérer ce garçon, c'est mon fils ! »*

(Solution : le chirurgien est la maman du garçon).

Les élèves résolvent l'énigme par deux et imaginent les solutions possibles. Vous évitez ainsi que les élèves qui connaissent la réponse la révèlent à tout le groupe.

## Introduction

**Matériel**      Étiquettes "Je pars en voyage et je suis accompagné/e de..."  
Prezi

**Durée**          35 minutes

**Méthode**      Activité en groupe

### *Instruction préalable*

Imprimez sur des étiquettes ou écrivez manuellement différentes caractéristiques (p.ex.: homosexuel, porte le voile, ...) sur des étiquettes.

### *En classe*

1. Demandez aux étudiants de se positionner en deux rangées, le dos tourné l'un vers l'autre.
2. Remettez à chaque élève une étiquette qu'il se colle sur le front (idéalement les élèves ne voient pas qui ils sont).
3. Faites-leur part de l'instruction : « Vous partez en voyage et cherchez quelqu'un pour vous accompagner ». Lorsqu'ils ont trouvé leur binôme, les élèves s'assoient ensemble.

*Il est important que les élèves jouent le jeu et choisissent leur partenaire uniquement en fonction de ce qui est écrit sur l'étiquette et non selon des affinités préexistantes.*

4. Posez des questions telles que (voir Prezi) :
- Pourquoi avez-vous choisi cette personne ? Dans quelle mesure la caractéristique inscrite sur son front a-t-elle influencé votre choix ?  
*Vous pouvez ici souligner la symbolique de l'étiquette sur le front : avoir un stéréotype à propos de quelqu'un signifie lui « coller une étiquette » pour le mettre dans une certaine catégorie.*
  - Y a-t-il quelqu'un que vous n'avez pas choisi à cause de ce qui était inscrit sur son front ?
  - Comment vous sentez-vous lorsque d'autres se sont déjà fait une idée de vous sans vous connaître vraiment ? Comment réagissez-vous ?
  - Pourquoi avons-nous tendance à coller des étiquettes/stéréotypes sur certain(e)s personnes/groupes ? *Simplification d'une réalité complexe, l'autre est un inconnu et on a besoin de lui donner des attributs, besoin de catégorisation, de protection et de domination.*
  - Quels sont les groupes qui suscitent également de tels stéréotypes ? (exemple : filles/garçons)
  - Ces images correspondent-elles à la réalité ?
  - Quelles peuvent en être les conséquences ? *Comportement négatif par rapport au groupe cible (rejet, exclusion, dénigrement, violence)*
  - D'où viennent ces stéréotypes que nous entretenons des différents groupes ? *Influence des médias, de l'enseignement, de la famille, des groupes de références...*
  - Quelle est la différence entre un stéréotype et un préjugé ? *Un stéréotype est une généralisation d'un groupe de gens. Un préjugé comporte un jugement sur un groupe de personnes (positif ou négatif).*
  - Ces stéréotypes sont-ils dangereux ? Pourquoi (pas) ?

Les réponses peuvent être (si souhaité) inscrites au tableau.

Cette forme de travail servant d'introduction accentue le thème de ce module.

- ➔ Quels sont les stéréotypes qui nous habitent ? Quelles peuvent en être les conséquences ? Et ces stéréotypes correspondent-ils à la réalité ?



#### TUYAU !

Comme extension vous pouvez regarder le film du Prezi (spot publicitaire de la marque Always) titré « Like a girl », qui présente de manière ludique les stéréotypes assimilés aux filles. Vous pouvez bien sûr vous-même tester la situation en faisant jouer certains élèves au lieu de regarder le film.



**TUYAU !**

En guise de conclusion vous pouvez encore regarder le TED-talk « The danger of single stories » qui explique la relation entre les stéréotypes, les préjugés et les histoires et images unilatérales. Les possibles dangers liés aux histoires unilatérales sont également traités.

**Attention !** Cette vidéo dure 20 minutes, mais peut conférer plus de poids à votre leçon, ou fournir plusieurs points de discussion.

Posez des questions telles que :

- Que décrit Adichie dans « A single story » ? Donnez-en quelques exemples. Quelles sont vos histoires et images unilatérales personnelles ?
- Quel est l'impact de ces histoires sur la compréhension que vous avez de vous-mêmes et des autres ?
- Pourquoi de telles histoires peuvent-elles être dangereuses ?
- De quelle façon Adichie a-t-elle transformé les histoires unilatérales qu'elle avait elle-même ?
- Comment pouvez-vous modifier vos propres histoires unilatérales et celles des autres ?

Laissez les élèves réfléchir en petits groupes aux questions reprises ci-dessus. Cela renforcera la participation dans votre classe.

*Du stéréotype à la discrimination, en passant par les préjugés*

**Matériel** Prezi  
Fiche Thématique « Les stéréotypes, les préjugés et la discrimination »

**Durée** 15 minutes

**Méthode**

1. Demandez aux élèves quelles peuvent être les conséquences liées aux stéréotypes et préjugés.
2. Revenez sur la notion de discrimination et demandez aux élèves :
  - a. Qui a déjà été discriminé ou connaît quelqu'un qui a été victime de discrimination ?
  - b. Comment vous êtes-vous sentis à ce moment-là ?
  - c. Comment avez-vous réagi ?
  - d. Comment pouvons-nous réagir contre les préjugés et la discrimination ?
3. Revenez sur les définitions des trois notions « stéréotypes-préjugés-discrimination ».  
*Pour aider les élèves à retenir la différence vous pouvez les illustrer par des parties du corps :*
  - *La tête pour les stéréotypes : c'est une image que l'on a*
  - *Le cœur pour les préjugés : c'est quelque chose que l'on ressent, auquel on croit profondément*
  - *Le bras ou la main pour la discrimination : c'est une action*

## Le génocide des Tutsi au Rwanda

Vous pouvez ici choisir un autre contexte de génocide car les stéréotypes et préjugés en sont toujours un élément déclencheur.

**Matériel** Prezi  
Fiches contexte Rwanda/Burundi/Cambodge  
Lignes du temps Rwanda/Burundi/Cambodge

**Durée** 30 minutes

**Méthode** Cours magistral

**Posez des questions telles que :**

- Que savez-vous du Rwanda ?
- Qu'est-ce qu'un génocide ? *Un génocide est le meurtre d'une population entière, impliquant que tout un groupe (p.ex. les musulmans, les juifs, ...) sont exterminés de façon systématique et organisée.*
- Connaissez-vous d'autres exemples de génocides (p.ex. l'Holocauste) ?

Si vous disposez du temps nécessaire, vous pouvez faire des parallèles entre les mécanismes qui ont mené à différents génocides pour montrer que, bien que cela soit dans des contextes et des périodes différentes, ce sont toujours les mêmes étapes qui aboutissent à un génocide (voir théorie de Stanton pour plus d'informations).

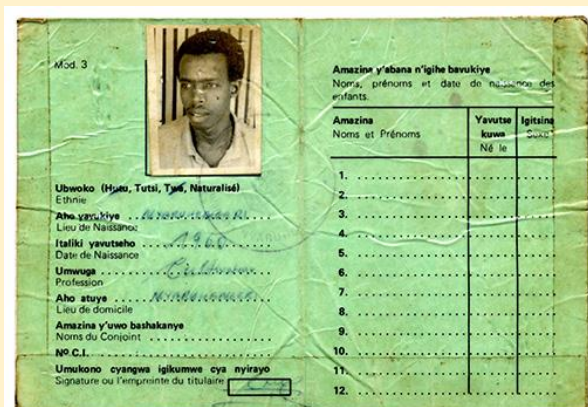


### TUYAU !

Demandez aux élèves ce qui les étonne en ce qui concerne la carte d'identité (celle-ci mentionne l'"ethnicité").

Posez des questions telles que :

- Est-il important de mentionner l'ethnicité ?
- Pour quelle raison cela peut-il être dangereux ?
- Quelle serait votre réaction si votre carte d'identité mentionnait votre religion, origine, préférence sexuelle ou politique ?



## Témoignages

**Matériel** Vidéo « Si c'est là, c'est ici », épisode 1 : « Des stéréotypes aux violences de masse »  
Fiche contextuelle pour la vidéo des témoignages

**Durée** 30 minutes

### Méthode

Les perceptions unilatérales et les préjugés peuvent mener à la discrimination. La violence peut exploser. Comment pouvons-nous être conscients de nos propres stéréotypes et préjugés ? Comment pouvons-nous, à petite échelle, veiller à ne pas nous laisser entraîner par nos stéréotypes et nos préjugés ? Les témoignages de quatre personnes ayant vécu un crime de masse nous éclairent à ce sujet et peuvent être source d'inspiration pour les élèves.

Après avoir regardé les témoignages, faites des liens avec les différents éléments relevés tout au long du module.

**Conclusion : Qu'est-ce qui nous relie ?**

<b>Matériel</b>	Prezi
<b>Durée</b>	20 minutes
<b>Méthode</b>	Qu'est-ce qui nous relie ?

Cette forme de travail invite les élèves à penser à ce qui les relie et démontre qu'il y a plus de ressemblances que de différences.

Les élèves se mettent en cercle. Le professeur lit phrase par phrase. Lorsque les élèves se sentent interpellés, ils se mettent au milieu du cercle. De cette façon, les ressemblances et les différences sont visualisées. Il est important de créer de l'espace pour la confiance. Les élèves ne doivent pas se justifier, ne doivent pas rester où ils sont ou se positionner au centre s'ils ne le désirent pas. A la fin de l'exercice, donnez aux élèves la possibilité d'exprimer leurs sentiments et/ou pensées. Que veulent-ils dire à propos de cet exercice ? Était-ce difficile ? Qu'ont-ils appris ?

Clôturez le module en demandant aux élèves ce qu'ils peuvent faire eux-mêmes par rapport à l'exclusion, la discrimination, aux préjugés ? Que peut faire l'école ? Demandez-leur (par petits groupes) d'énumérer le plus d'exemples possible. Quelles sont les idées que l'école (la direction, les professeurs) peut réaliser ? Quelles sont les idées que les élèves eux-mêmes peuvent concrétiser en classe ?

Phrases types :

- Qui habite cette ville ?
- Qui a 16 ans ?
- Qui aime le chocolat ?
- Qui aime faire du sport ?
- Qui aime aller à l'école ?
- Qui aime fêter Noël ?
- Qui a des beaux-parents ?
- Qui est croyant ?
- Qui fait partie d'un mouvement de jeunesse ?
- Qui aime l'art/les arts plastiques ?
- Qui est amoureux.se ?
- Qui a déjà été harcelé.e ou se sent exclu.e ?
- Qui regrette quelque chose ?
- Qui s'est déjà senti isolé.e ?
- Qui a déjà ressenti de la solitude ?
- Qui ne se sent pas bien dans sa situation familiale ?
- Qui a parfois l'impression d'être incompris.e, que les autres ne le/la voient pas tel.le qu'il/elle est ?
- Mettez-vous au centre si quelqu'un vous manque.
- Mettez-vous au centre si vous avez été blessé/e un jour par la remarque d'une personne que vous ne connaissez pas (qui s'est p.ex. adressée à vous sur base de votre apparence).
- Qui a déjà blessé quelqu'un (p.ex. en faisant une remarque mesquine ou déplacée) ?
- ...



### TUYAU !

Cette forme de travail nécessite une ambiance de confiance et de sécurité au sein des élèves eux-mêmes, et entre le professeur et les élèves. Selon le groupe dans lequel vous êtes, certaines questions peuvent s'avérer délicates. Soyez donc vigilant.e dans les propositions que vous choisissez.

Préalablement à la forme de travail « Qu'est-ce qui nous relie ? », les élèves peuvent réfléchir par deux à trois choses qu'ils ont en commun, ce qui les occupe, ce qu'ils ne savent peut-être pas l'un de l'autre, mais qui est cependant important. De cette manière, la glace est brisée pour extérioriser plus facilement leurs pensées et sentiments lors de la forme de travail « Qu'est-ce qui nous relie ? ».

## Pour en savoir plus ...

Voici quelques ressources qui pourront vous aider à approfondir les thématiques et pays abordés par nos animations. Certaines d'entre elles sont disponibles dans notre médiathèque et nous pouvons les prêter aux enseignant.e.s intéressé.e.s. N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires.

### *Sites internet*

[www.rcn-ong.be](http://www.rcn-ong.be)

Que peuvent nous apprendre les témoignages sur les violences de masse au Rwanda ? RCN Justice & Démocratie propose du matériel éducatif, des formations et des modules pour discuter d'intolérance, de discrimination et de violences de masse actuelles avec les jeunes.

<https://rcn-ong.be/wp-content/uploads/2020/04/Rwanda-edu-FR-LR.pdf>

À l'occasion de l'exposition « Rwanda, blessures d'images », Kazerne Dossin a élaboré une fiche éducative sur le génocide au Rwanda. Vous y trouverez des suggestions didactiques concrètes pour aborder la thématique dans votre classe. Cette fiche se penche sur quatre thèmes : 1. Bourreaux, victimes, résistants ; 2. Les Tiers ; 3. Le génocide ; et 4. Après le génocide.

<http://www.bethechangebelgium.be/>

Les asbl 'Be The Change Belgium' et 'Challenge Day' organisent des activités qui tentent d'associer tant les jeunes que les adultes en se basant sur les forces présentes en tout un chacun, les richesses inhérentes à la diversité, l'ouverture d'esprit et la libre expression. De cette manière, leurs membres luttent contre les stéréotypes et les préjugés.

<http://www.cclj.be/>

Le Centre Communautaire Laïc Juif (CCLJ) a développé un outil pédagogique "La haine, je dis non!", pour les écoles secondaires, autour des trois génocides qui ont marqué le 20<sup>ème</sup> siècle: le génocide arménien, l'holocauste et le génocide des Tutsi et Hutu modérés au Rwanda.

<http://www.kigalimemorialcentre.org/>

Site officiel du Mémorial de Kigali. Vous trouverez via ce lien des témoignages de survivants.

[https://museeholocauste.ca/app/uploads/2018/12/dix\\_etapes\\_genocide.pdf](https://museeholocauste.ca/app/uploads/2018/12/dix_etapes_genocide.pdf)

Pour mieux comprendre les 10 étapes qui peuvent mener à un génocide.

<http://mappingmemoriescam.wixsite.com/home>

Le site internet Mapping Memories explique l'histoire du génocide cambodgien à l'aide de différents thèmes, comme entre autres la famille, l'amour et l'angoisse, en se basant sur des témoignages audiovisuels, du matériel photographique et de la musique.

## Films et documentaires

### Michael Caton-Jones, *Shooting dogs*, 2005, 1h55min.

En 1994, Joe Connor, jeune instituteur anglais, enseigne à l'École Technique Officielle de Kigali, tenue par Christopher, prêtre catholique anglais lui aussi. Dans la nuit du 6 au 7 avril, alors que le président Juvénal Habyarimana vient de mourir dans un attentat, 2000 Tutsi, sentant le génocide au Rwanda approcher, viennent se réfugier dans l'école.

*Ce film a été utilisé dans le procès intenté au civil par des rescapés du génocide contre l'Etat belge et trois de ses officiers, accusés de crime de guerre par omission d'agir.*

### Terry George, *Hôtel Rwanda*, 2004, 2h02min.

Le film retrace l'action de Paul Rusesabagina, un Hutu, gérant de l'hôtel quatre étoiles "Les Mille Collines" à Kigali, qui abrita et sauva 1268 Rwandais tutsi et hutu modérés, dont sa propre famille, menacés par le génocide rwandais de 1994.

### Mallory Ahounou, Simon Fichet et Fanny Martino, *Les Gauthier : sans haine ni vengeance*, Emission "13h15 le dimanche" du 08 juillet 2018, France 2, 39 min.

Alain et Dafroza Gauthier consacrent tout leur temps à retrouver les suspects de crime de génocide et de crimes contre l'humanité commis au Rwanda vivant actuellement en France. Grâce à leur enquête auprès des témoins au Rwanda, ils font en sorte que la justice française puisse se saisir de ces dossiers pour mettre fin à l'impunité. Ce couple est aussi à l'origine du "Collectif des Parties Civiles Pour le Rwanda".

### Croix Rouge de Belgique, *Pas le droit de me taire*, 2013, 16min18sec,

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_ONRVrv6WY4IBjiMAtXrGQ](https://www.youtube.com/channel/UC_ONRVrv6WY4IBjiMAtXrGQ).

Dans ce documentaire, Thong Hoeung Ong, le témoin de notre module, raconte sa vie avant le génocide, les années passées dans les camps de rééducation et de travail forcé, ainsi que son rôle de témoin devant le tribunal international mixte.

### Roland Joffé, *The Killing Fields*, 1984, 2h14min.

Le film *The Killing Fields*, primé à plusieurs reprises, raconte les atrocités du génocide cambodgien au travers du regard d'un journaliste américain et de son assistant cambodgien du temps de la prise de pouvoir des Khmers rouges

### Rithy Panh, *L'image manquante*, 2013, 1h35min.

Dans *The missing picture*, de petites figurines de glaise, modelées à la main, représentent l'inhumaine et terrible réalité de la dictature khmère. D'autres films de Rithy Panh, tels que « S21: La machine de mort Khmer Rouge » (2003), « Duch, Le maître des Forges de l'Enfer » (2011) et « First they killed my father » (2017, en tant que producteur), redonnent vie à l'histoire cambodgienne.



## Livres

**Jean-Philippe Stassen, *Déogratias*, Aire Libre – Editions Dupuis, Belgique, 2011.**

En choisissant de situer son histoire au Rwanda, avant et juste après le génocide, Jean-Philippe Stassen place la barre très haut : comment exprimer l'indicible et peindre l'inqualifiable ? Plus qu'un album émouvant, *Déogratias* est une oeuvre exceptionnelle empreinte d'une profonde humanité.

**Gaël Faye, *Petit Pays*, Editions Grasset, Paris, 2016.**

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire.

*Ce premier roman a été récompensé par le prix Goncourt des lycéens.*

**Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*, Editions du Seuil, 2003.**

Dans une prison du Rwanda, Jean Hatzfeld fait parler les acteurs hutus du génocide. Des hommes qui, durant des semaines, ont tué leurs voisins, avec la claire idée de les faire disparaître. Ils s'expriment sans souci d'atténuer leur responsabilité. Jamais aucun " génocidaire " du siècle n'a témoigné de cette façon. C'est ce qui fait d'*Une saison de machettes* un livre exceptionnel, unique et d'une force sans exemple.

**Pascal Lemaître, *La fleur des marais*, Pastel-Ecole Des Loisirs, Bruxelles, 2017.**

Ce livre d'images (à partir de 8 ans) raconte l'histoire de Sophiline, qui a survécu à la dictature des Khmers rouges, et qui expérimente comment donner une place à ses souvenirs et à ses sentiments en dansant.

**Thong Hoeung Ong, *J'ai cru aux Khmers rouges*, Éditions Buchet-Chastel, Paris, 2003.**

Thong Hoeung Ong, raconte dans sa biographie comment il s'est laissé entraîner dans l'idéologie des Khmers rouges, comment il a changé sa manière de voir les choses après avoir vécu les camps de rééducation, ou plutôt y avoir survécu, et pourquoi il a témoigné devant le tribunal international mixte trente ans après.

**Tian, *L'année du lièvre*, Gallimard, Paris, 2011.**

Dans trois bandes dessinées, « Au revoir Phnom Penh » (2011), « Ne vous inquiétez pas » (2015), et « Un nouveau départ » (2016), l'auteur Tian raconte l'histoire de sa famille et d'autres Cambodgiens lors de la dictature.

### Des suggestions ?

Votre feed-back est très utile. Avez-vous utilisé notre manuel et/ou l'une de nos fiches thématiques ? En êtes-vous satisfaits ? Souhaitez-vous faire des remarques, ou suggérer des ajouts ? N'hésitez pas à nous le faire savoir sur [pedagogie@rcn-ong.be](mailto:pedagogie@rcn-ong.be). D'avance, merci pour votre contribution.