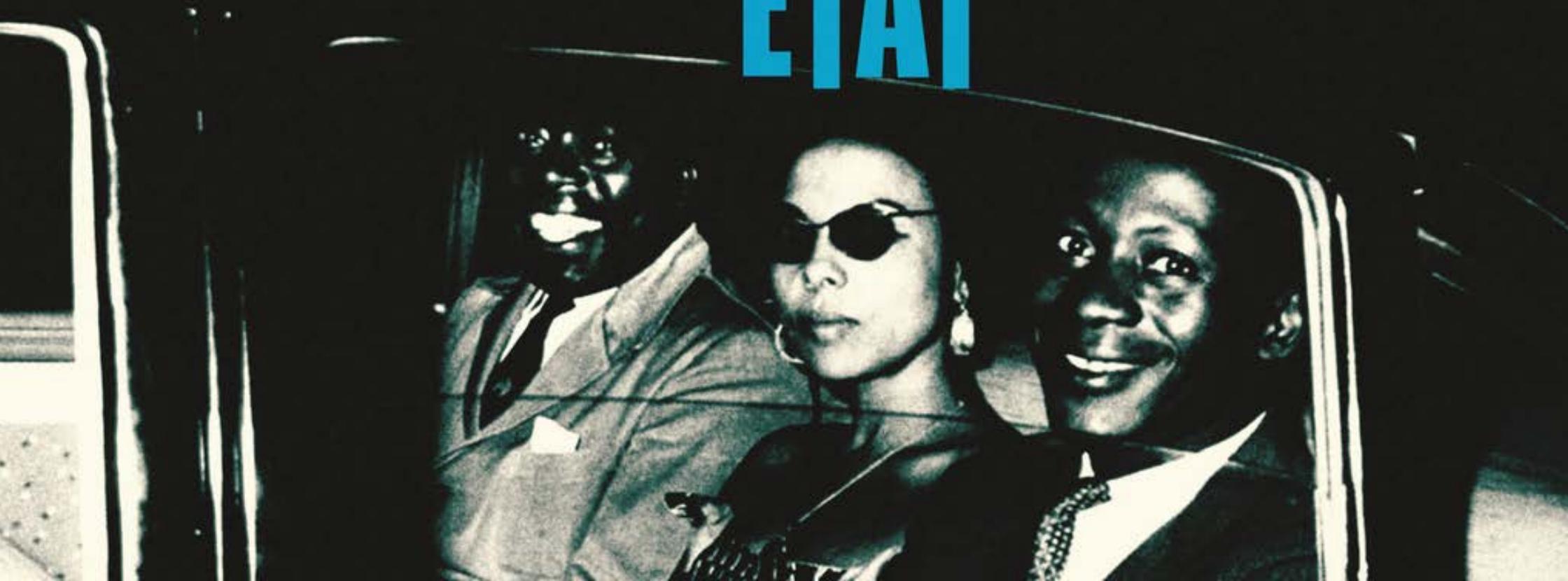


||| SOUND
TRACK *to a* COUP
d' ETAT

imagine
• film distribution



Soundtrack to a Coup d'État



Dossier pédagogique

En collaboration avec RCN Justice & Démocratie, [J.E.F.](#) a réalisé ce dossier pédagogique à la demande du distributeur de films Imagine. Il se concentre sur la production de l'œuvre, ses thématiques et son scénario, mais apporte aussi des éclairages cinématographiques plus techniques. Il contient de nombreuses informations utiles, des questions et des pistes méthodologiques.

RCN Justice & Démocratie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Playlist

Soundtrack to a Coup d'État s'accompagne d'une [riche playlist](#), disponible sur YouTube, avec des images du making of, des extraits du film et des interviews. Ces séquences peuvent servir de fil rouge lors des discussions sur le film.

Fiche du film

Synopsis

Ce film historique captivant revisite la décolonisation sur fond de jazz et retrace les circonstances, en pleine Guerre froide, de la manifestation des musiciens Abbey Lincoln et Max Roach contre le Conseil de sécurité de l'ONU. Ils entendaient protester contre l'assassinat du leader congolais Patrice Lumumba. Nous sommes en 1961, six mois après l'entrée à l'ONU de seize pays africains qui viennent d'obtenir leur indépendance. Un véritable tremblement de terre politique : les pouvoirs coloniaux perdent la majorité des voix de l'assemblée au profit des "pays du Sud".

En septembre 1960, le dirigeant soviétique Nikita Khrouchtchev frappe son pupitre avec sa chaussure pour marquer son indignation envers la complicité des États-Unis dans le renversement de Lumumba. L'ambassadeur du jazz Louis Armstrong est alors envoyé par le ministère américain des Affaires étrangères au Congo pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.

Fiche technique

Un film de Johan Grimonprez
Belgique, France et Pays-Bas, 2024. 150 min. Sous-titres en français. Langues : anglais, français, néerlandais, russe, espagnol.

Scénario	Johan Grimonprez
Production	Rémi Grellety, Daan Milius, Katja Draaijer, Frank Hoeve & Sara Skrodzka
Musique et son	Céline Bernard, Florent Gailly, Alek Goosse, Ranko Paukovic, Jurriaan van Dijck et Jonathan Vanneste
Montage	Rik Chaubet
Caméra	Jonathan Wannyn
Distributeur	IMAGINE

Dans la presse

« Je ne cesse de repenser au remarquable film *Soundtrack to a Coup d'État*. » – Alissa Wilkinson, [The New York Times](#)

« Un film exceptionnel – exhaustif, informatif, fruit d'une enquête minutieuse, mais qui bouillonne aussi d'énergie, d'idées et d'audace formelle... L'histoire politique n'a jamais été rendue de façon aussi énergique et dynamique. » – Wendy Ide, [Screen International](#)

« Johan Grimonprez traite brillamment du matériel d'archive dans un but à la fois narratif et critique... C'est une histoire riche, compliquée et intensément dérangeante, qui semble être faite sur mesure pour le style cinématographique compact et texturé de Grimonprez. » – Bilge Ebiri, [Vulture](#)



Johan Grimonprez, un réalisateur révolutionnaire

Johan Grimonprez est un vidéaste et metteur en scène belge. Il jouit d'une réputation internationale grâce à son œuvre qui balance entre l'art, le cinéma et le documentaire. Il donne dans ses films une critique acérée de la politique et de l'état du monde, et aborde constamment des sujets épineux.

Son film le plus connu est [Dial H-i-s-t-o-r-y](#) (1997), une œuvre intrigante sur le terrorisme et les détournements d'avion, sur le spectacle médiatique et la génération d'une angoisse collective. Il a aussi signé [Double Take](#) (2009), dans lequel il utilise le metteur en scène Alfred Hitchcock pour parler de la paranoïa et de la stimulation de la peur dans nos sociétés. Signalons encore [Shadow World](#) (2016) : dans ce film, des images d'archive et des images de fiction s'entremêlent étroitement pour dénoncer la corruption du trafic d'armes international.

- ▶ Visionnez [ici les bandes-annonces de Double Take et de Shadow World](#).
- ▶ Visionnez [cette vidéo](#) sur l'art des vidéastes. Revoyez ensuite [les premières minutes de Soundtrack to a Coup d'État](#). (Vidéo en néerlandais, sous-titres français possibles via le matériel)



Questions pour les élèves.

- # Qu'est-ce que l'art vidéo selon vous ?
- # Pouvez-vous citer des caractéristiques typiques de l'art vidéo ?
- # En quoi l'art vidéo se distingue-t-il du cinéma traditionnel ? Y a-t-il des chevauchements entre les deux ?
- # Avez-vous déjà vu une œuvre d'art vidéo ? Dans quelle circonstance ? Qu'en avez-vous pensé ?
- # Qu'avez-vous retenu de ce que les jeunes ou les connaisseurs disent dans ce film sur l'art vidéo ? Sur quels points êtes-vous d'accord ? Ou en désaccord ?
- # Maintenant que vous avez vu ce film et Soundtrack to a Coup d'État, est-ce que vous considérez que Johan Grimonprez est plutôt un artiste ou un cinéaste ? Peut-on être les deux à la fois ?



Rédigez une critique

Il est parfois plus difficile de se former une opinion étayée sur les films qui appartiennent aux arts visuels. Nourrissez le regard critique des élèves en les informant à l'avance qu'ils devront écrire une brève critique après avoir vu le film. Pour en savoir plus sur la forme de la critique, lisez [cet article](#) (en Néerlandais).

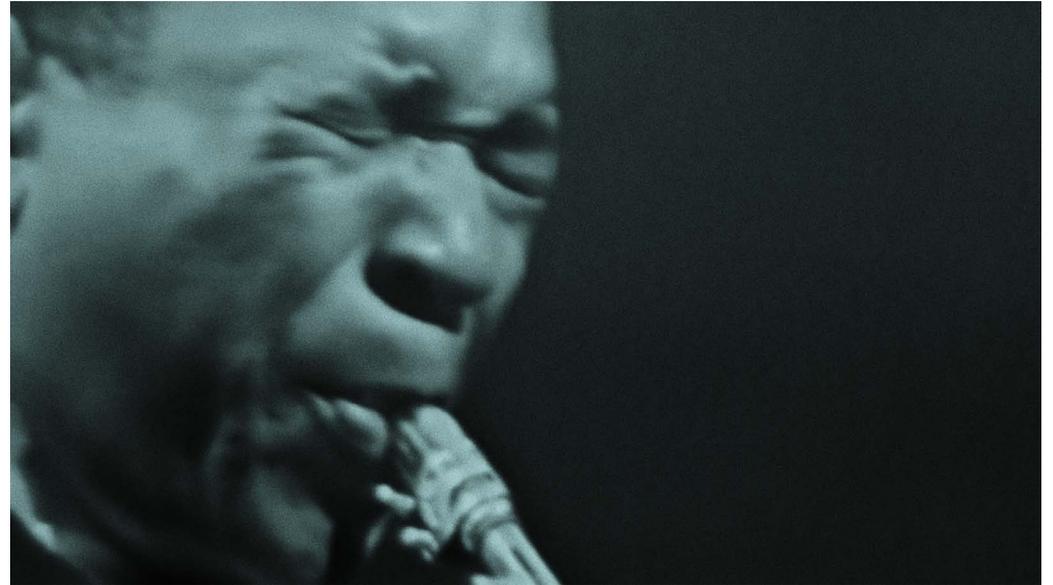


L'influence foisonnante du jazz

Les recoupements entre l'histoire du jazz et celle de la colonisation ont conduit Johan Grimonprez à réaliser ce documentaire. Pour le metteur en scène, la musique est même l'un des protagonistes (ou personnages principaux) de son œuvre. Des musiciens comme Louis Armstrong, Dizzy Gillespie et Nina Simone jouent un rôle aussi fondamental dans le film que Patrice Lumumba, Nikita Khrouchtchev, Dag Hammarskjöld ou d'autres grandes personnalités politiques.

Dans le chapitre consacré à la technique du film, nous approfondirons l'utilisation de la musique.

- ▶ Visionnez [cet extrait](#) dans lequel un concert de Louis Armstrong recouvre une réunion entre le président américain Eisenhower et le dirigeant russe Khrouchtchev.
- ▶ Visionnez [cette vidéo](#) qui dresse la liste des dix musiciens de jazz les plus influents. Visionnez aussi [cette vidéo](#).



Le jazz aujourd'hui

Divisez votre classe en groupes de trois à cinq élèves. Demandez-leur d'aller sur Internet et de chercher un morceau d'un artiste contemporain dont ils pensent qu'il peut être influencé par le jazz. Ils peuvent utiliser [Google](#) (web – gratuit) et [ChatGPT](#) (web – gratuit) pour avoir des idées s'ils ne connaissent pas d'artiste qui correspond à ce profil.

Ils feront ensuite une présentation de 5 minutes pour expliquer quels artistes ont influencé cette musique et comment on peut s'en apercevoir. Dans leur présentation, ils doivent insérer au moins trois extraits sonores. Ils utiliseront [Canva](#) (web – gratuit) ou [Google Slides](#) (web – gratuit) pour réaliser leur présentation.



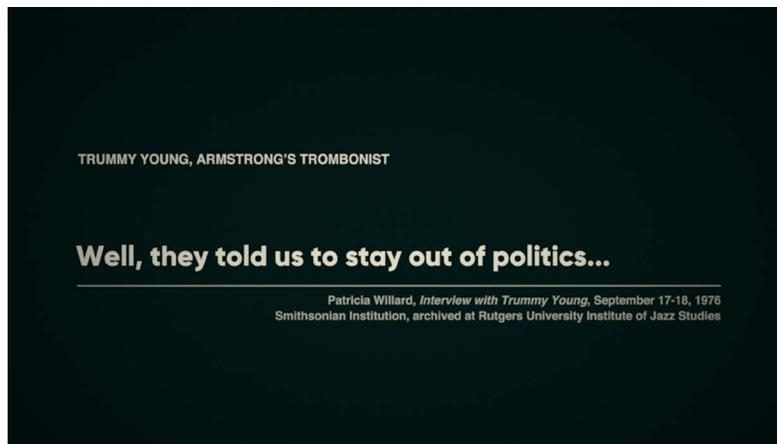
Questions destinées aux élèves.

- # Certains de ces musiciens apparaissent-ils aussi dans le film ? Savez-vous dans quel contexte ?
- # Connaissez-vous certains de ces musiciens avant de regarder le film ou la vidéo ? Lesquels ? Où avez-vous entendu leur musique ?
- # À quoi pensez-vous quand vous écoutez du jazz ?
- # Quels instruments et quelles particularités de style sont typiques du jazz ?
- # Aimez-vous le jazz ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- # Connaissez-vous des artistes contemporains qui sont influencés par un ou plusieurs pionniers du jazz ?
- # Quels genres musicaux ont leurs racines dans le jazz ?



Une abondance d'informations

Pendant le Film Fest Gent on Tour, Johan Grimonprez raconte comment l'idée de son film lui est venue et comment il a structuré ses informations et ses recherches. Enfant des années 1960, il a toujours connu l'anecdote de Khrouchtchev qui tapait son pupitre avec sa chaussure. Mais il ne savait pas que ce geste concernait le coup d'État au Congo. Quand il l'a appris, quand il a découvert le lien avec les ambassadeurs du jazz au Congo, il a senti qu'il avait une histoire à raconter. Avec son équipe, il a effectué des recherches pendant trois ans. Il lui en a fallu quatre pour monter le film. Il affirme lui-même que « ce n'est pas si énorme pour un film de deux heures et demie. »



Dans le film, on aperçoit énormément de personnages, d'images d'archive, de coupures de journaux, de citations tirées de livres, de mémoires sonores, d'extraits d'interviews et de fragments musicaux. Pour que l'ensemble reste compréhensible, Grimonprez utilise un mur bourré de post-its qui ont des codes

de couleur différents pour la couche musicale, par exemple, ou les passages sur l'ONU, les fragments sur le Congo, etc. La ligne horizontale sur le mur et dans le film représente la chronologie historique qui commence quelques mois avant « l'indépendance » du Congo.

Conseil pour la lecture : situez brièvement quelques acteurs et quelques termes importants du film, comme Patrice Lumumba, Nikita Khrouchtchev, Dag Hammarskjöld, Louis Armstrong, la décolonisation, le Congo, etc. Vous pourrez approfondir ces sujets par la suite, les élèves auront en tout cas quelques repères dans ce flux d'informations. Vous pouvez commencer par ces repères sur [le site de Film Fest Gent](#) (en néerlandais).

 Visionnez [la vidéo](#) dans laquelle Grimonprez présente la structure du film et l'organisation de ses recherches (à partir de 10:20). (en néerlandais, traduction possible via la roue dentée).



Questions pour les élèves.

- # Qu'avez-vous pensé du film ?
- # Avez-vous pu toujours suivre ? Sinon, quels passages étaient difficiles à suivre et pourquoi ?
- # Quelle est à votre avis la partie la plus intéressante du documentaire ? Qu'allez-vous en retenir ?
- # Conseilleriez-vous à d'autres de voir le film ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- # Saviez-vous au préalable que le film abordait l'histoire du Congo ? Qu'avez-vous appris ?



Le Congo sur Google Earth

La situation exacte du Congo est souvent une donnée abstraite. Via [Google Earth](#) (web – gratuit), vos élèves peuvent explorer le pays et le survoler ! Est-ce loin de chez eux ? Y sont-ils déjà allés ? Ou dans un pays proche ?



Informations sur le contenu

10 personnages importants

Dans le film, vous avez découvert de nombreux personnages qui font partie de cette histoire complexe mais passionnante ! Apprenez à mieux connaître 10 figures iconiques qui apparaissent dans le film dans [l'Addendum 3](#).

3 éléments essentiels à savoir

Rendez-vous dans [l'Addendum 4](#) pour des informations supplémentaires sur la Guerre froide, l'ONU et le Mouvement des non-alignés.

Congo - Belgique : de la colonisation à l'« indépendance »

Qu'est-ce que la colonisation ?

C'est lors de la conférence de Berlin (1884-1885) que les puissances européennes se sont partagé les territoires africains, aboutissant à leur colonisation. Le Congo devient alors la propriété personnelle du roi Léopold II, puis une colonie belge à partir de 1908.

-  Regardez [cette vidéo](#) pour tout comprendre sur la notion de colonisation!
-  Revoyez [cet extrait](#).



Question pour les élèves.

Dans cette scène, quelle raison semble justifier l'intérêt des Belges pour le Congo ?



▶ Revoyez cet extrait.

Questions pour les élèves.

- # Que pensez-vous de cette citation de Miriam Makeba ? « *On ne sait rien d'un lieu avant que l'homme blanc n'arrive. Puis il arrive et il dit: voilà, je t'ai découvert. Maintenant, tu existes. C'est grotesque.* »
- # Que veut-elle dire par ces mots ?

▶ Revoyez cet extrait dans lequel Lumumba affirme: « *Je ne suis pas communiste, je suis un Africain !* »

Question pour les élèves.

- # Pourquoi Lumumba a-t-il été catalogué comme communiste ?

▶ Visionnez cet extrait dans lequel Louis Armstrong chante: « *My only sin is in my skin* » (*Mon seul péché, c'est ma peau*).



Questions pour les élèves.

- # Que veut-il dire par ces mots ?
- # Pourquoi des musiciens comme Louis Armstrong et Nina Simone sont-ils envoyés en tournée dans certains pays africains ?
- # Que signifie le néocolonialisme ?
- # Que produit-on grâce aux ressources du Congo ?
- # Pourquoi le réalisateur a-t-il inclus des publicités pour Tesla et l'iPhone dans son film ? Quelles sont les conséquences de la colonisation pour les Congolais qui sont critiquées dans le film ?





Congo : de « l'indépendance » à la décolonisation

Le 30 juin 1960 marque le jour de « l'indépendance » du Congo et Patrice Lumumba devient Premier ministre. Cette « indépendance » a été conquise grâce à la détermination et aux efforts des mouvements nationaux et de partis politiques dont le Mouvement national congolais. Cette lutte, associée aux pressions internationales, notamment celles de l'ONU, aux évolutions des politiques belges et à divers facteurs socio-économiques, a été déterminante pour obtenir « l'indépendance ».

▶ Visionnez [cet extrait](#). Et regardez [cette vidéo](#) qui explique la notion de décolonisation.

Cet extrait retrace la journée de « l'indépendance » du Congo, durant laquelle Baudouin, le roi des Belges, prononce un discours mettant en avant le travail initié par le « génie » du roi Léopold II et poursuivi par la suite par le gouvernement belge. À l'opposé, Patrice Lumumba évoque, dans son discours, les souffrances subies par les Congolaises et Congolais pendant la période coloniale.



Questions pour les élèves.

- # Pourquoi Patrice Lumumba parle-t-il des souffrances des Congolais-es pendant la période coloniale ?
- # Pourquoi avons-nous décidé ici de mettre le mot « indépendance » entre guillemets ?
- # Pensez-vous que le processus de décolonisation s'est achevé avec l'accession à l' « l'indépendance » du Congo ? Justifiez votre réponse.
- # Quels problèmes liés à la colonisation persistent dans notre société belge actuelle ?



Questions pour les élèves.

- # Que pensez-vous du discours du roi Baudouin le jour de l' « l'indépendance » ?
- # Que pensez-vous des réactions des personnes présentes dans la salle pendant le discours de Lumumba ?
- # Voyez-vous une différence entre les réactions des Congolais et des Belges? Pourquoi est-ce le cas ?
- # Que pensez-vous de cette citation du film: « Ce que les Belges ont concédé, c'est une indépendance pourrie à la racine » ?
- # Selon vous, pourquoi Lumumba a-t-il été assassiné ?



Racisme systémique

Bien que de nombreux pays africains soient maintenant « indépendants », la colonisation a des conséquences jusqu'à aujourd'hui. Le racisme systémique est l'une de ces conséquences. Vous connaissez le terme de racisme, mais qu'est-ce que le racisme systémique ?

- ▶ Visionnez [cette vidéo](#) pour mieux comprendre la notion de racisme systémique.
- ▶ Visionnez ensuite [cet extrait](#).

Dans cette scène, on assiste à une déclaration de l'ancien Premier ministre belge, Gaston Eyskens, moins d'un mois après « l'indépendance » du Congo: *« J'ai encore une fois expliqué (...) l'importance du Katanga, où l'économie a repris. C'est totalement impossible dans le reste du Congo, où tant de choses sont détruites qui avaient été construites avec tant de sacrifices, non pas pour satisfaire des aspirations coloniales ou impériales, mais pour accomplir une mission de civilisation au bénéfice d'un peuple moins développé, dont le salut et l'ascension, dépendent tellement des blancs et des Belges. »*



- ▶ Visionnez [cet extrait](#) du documentaire *Zwart als roet* (Noir comme de la suie) qui montre comment certaines idées sont ancrées dans notre cerveau ! (néerlandais parlé, sous-titres en français disponibles via les paramètres)

Questions pour les élèves.

- # Pourquoi Gaston Eyskens affirme-t-il que les Congolais-es ont besoin des blancs et des Belges ?
- # Quels liens pouvez-vous établir entre ces propos et le racisme systémique ?



Question pour les élèves.

- # Quelles sont les conséquences possibles pour les 3 hommes ?
- # Est-ce que pour chaque homme, les conséquences possibles sont les mêmes ?
- # Pourquoi les spectateurs se reconnaissent-ils plus dans l'homme blanc ?





 Visionnez le début de cet extrait.

Question pour les élèves.

- # Pourquoi pensez-vous que ces enfants portent un masque blanc ?

DISCUSSION 

 Visionnez cette vidéo sur l'histoire du black face.

Questions pour les élèves.

- # Qu'est-ce que le black face ?
- # Connaissez-vous des exemples de black face en Belgique ou ailleurs ?
- # À quoi se réfère le black face et pourquoi est-il raciste ?

DISCUSSION 

 Visionnez cet extrait.

Lumumba a dit: « (1) *Quand vous vous battez pour la liberté, on vous colle aussitôt une étiquette. Ils disent (les officiels): Lumumba est dangereux parce que les gens vont le suivre, il doit être arrêté. (2) J'ai donc été jeté en prison, arrêté brutalement et parqué dans un petit cachot noir. (...) J'ai été abandonné, vilipendé, on m'a traîné dans la boue... Simplement parce que j'exigeais la liberté de notre pays. »*

Questions pour les étudiants.

- # Que pensez-vous de la première partie de la citation de Lumumba ?
- # Les blancs et les noirs sont-ils étiquetés de la même manière ? Pourquoi ?
- # Que signifie le « privilège blanc » ?
- # Comment remarquez-vous le « privilège blanc » dans votre vie quotidienne ?

DISCUSSION 

 Visionnez cet extrait.

Voici ce qu'a dit le sénateur Johnston devant le Congrès américain: « *Lumumba est un agitateur schizoïde, mi-sorcier, mi-marxiste, ancien grand chef n° 1 d'une bande de primitifs de la jungle. »*

Questions pour les élèves.

- # Pourquoi Lumumba est-il catégorisé de cette manière ?
- # Que pensez-vous de ce jugement ?

DISCUSSION 

Examinez toutes les raisons qui ont conduit la Belgique à coloniser le Congo.

-  Discutez en petits groupes des motivations de la Belgique que vous avez trouvées et préparez une présentation collective.
-  Analysez les conséquences de la colonisation pour les Congolais et discutez-en en classe.

Voyez-vous, aujourd'hui encore, des conséquences de la colonisation en Belgique ? Quelles sont-elles ?

-  Exemples: dans l'enseignement, dans l'espace public (noms de rue, statues, etc.)
-  Racisme systémique: l'accès au marché du travail et au logement par exemple, ou le profilage racial, etc.

EXERCICE 



Genre et résistance

Le film met en lumière plusieurs femmes qui ont lutté pour leurs droits. Découvrez leur histoire dans [l'Addendum 1](#).

Résistance : de quoi s'agit-il ?

Résistance, résister, acte de résistance ! Qu'est ce que cela signifie ? Découvrez-le dans le module « Devenir acteur de changement » de RCN Justice & Démocratie via [ce lien](#) !

Pourquoi parler des femmes résistantes ?

La discrimination basée sur le genre a toujours été omniprésente dans notre société. Par conséquent, dans l'histoire, on mentionne très peu les femmes qui ont accompli de grandes choses, y compris les femmes résistantes. Heureusement, les stéréotypes, préjugés et discriminations de genre sont en train d'évoluer. Le film met d'ailleurs à l'honneur plusieurs figures féminines résistantes. Intéressons-nous plus en détail à leurs actes de résistance !

Pour plus d'informations sur les stéréotypes, préjugés et discriminations, téléchargez les outils du module « Décolle tes étiquettes » de RCN Justice & Démocratie [ici](#).





Actes de résistance dans le film

- ▶ Dans cet extrait, on observe Andrée Blouin, cheffe de protocole de Lumumba et activiste. Elle raconte avoir caché un document secret, reçu de Patrice Lumumba, dans ses cheveux, pour éviter qu'il ne soit découvert par les autorités belges. Cet acte peut être considéré comme un acte de résistance.

Retrouvez la biographie de Andrée Blouin dans [l'Addendum 3](#).

Questions pour les élèves.

- # Les actes de résistances peuvent susciter des émotions variées ou ambivalentes. Quels sentiments Andrée Blouin éprouve-t-elle en posant son acte de résistance ?
- # Comprenez-vous son ressenti ?
- # Quelles pouvaient être les conséquences des actes de résistance d'Andrée Blouin ?
- # Et celles des actes de résistance d'autres femmes résistantes mises en avant dans le film ? – Est-ce que ces risques sont identiques pour les hommes ?



Le saviez-vous ?

Les cheveux des femmes noires ont servi de symbole de résistance et de résilience à travers l'histoire. Leurs coiffures sont bien plus qu'une question d'esthétique et peuvent avoir des significations profondes. Garder une coiffure traditionnelle ou porter ses cheveux de façon naturelle a été une forme de résistance contre l'oppression et un moyen de préserver leur identité culturelle, certaines mentionnent même leur utilisation pour résister à l'esclavage !

- ▶ Découvrez-en plus à ce sujet ici : [Vidéo de TV5Monde](#) et [l'article de la BBC](#).



- ▶ [Visionnez cet extrait.](#)

Miriam Makeba trouve refuge dans la Guinée de Sekou Touré, interdit de séjour en Afrique du Sud pour s'être exprimé à l'ONU (exemple de conséquence d'un acte de résistance) : *"Je demande à tous les dirigeants du monde : Garderiez-vous le silence et ne feriez-vous rien, si vous n'aviez aucun droit dans votre propre pays parce que la couleur de votre peau est différente de celle des dirigeants ?"*



Questions pour les élèves.

- # Que pensez-vous de cette citation ?
- # Que réponderiez-vous à la question posée par Miriam Makeba ?



 [Visionnez cet extrait.](#)

Dans cet extrait, on observe des manifestantes interrompre le Conseil de sécurité de l'ONU. Parmi elles se trouvent Abbey Lincoln et Maya Angelou qui protestent contre l'assassinat de Lumumba. Elles crient « assassins », « colonisateurs », « esclavagistes », « Ku Klux Klan m**** ». Ensuite, une femme manifestante se met à crier tandis qu'en parallèle Abbey Lincoln chante sa chanson *Triptych : Prayer/Protest/Peace* par-dessus ces cris.

Dans [l'Addendum 3](#) et [l'Addendum 1](#), vous trouverez les biographies d'Abbey Lincoln et de Maya Angelou. Écoutez avec vos élèves la chanson *Triptych : Prayer/Protest/Peace* sur [Spotify](#) !



Et si vous étiez résistant ou résistante ?

- ⊗ Si vous étiez résistant ou résistante, quelle forme utiliseriez-vous pour résister ?
- ⊗ Préfereriez-vous accomplir un acte de résistance individuel ou en groupe ?
- ⊗ Pourquoi utiliseriez-vous cette forme de résistance ?
- ⊗ Comment pensez-vous que cette forme de résistance pourrait avoir un impact sur les autres ?



Questions pour les élèves.

- # Pourquoi les manifestantes crient-elles « assassins », « colonisateurs », « esclavagistes » ?
- # À quoi les cris d'Abbey Lincoln dans la chanson *Triptych : Prayer/Protest/Peace* font-ils référence ?



Écrire une biographie

Choisissez une ou plusieurs héroïnes du film et écrivez une biographie en vous aidant des questions suivantes :

- ⊗ Quelles injustices cette femme a-t-elle vues ou vécues dans sa vie qui pourraient expliquer son engagement ? Quels étaient ses actes de résistance ?
- ⊗ Quelles formes de résistance cette femme a-t-elle utilisées ?
- ⊗ Quelles étaient les conséquences de ses actes de résistance ?



Le mouvement des droits civiques aux États-Unis

Qu'est-ce que le mouvement des droits civiques ?

- ▶ Découvrez [ici](#) le long combat du mouvement des droits civiques aux États-Unis (vidéo en anglais et sous-titres, traduction Française via les paramètres).
- ▶ Visionnez [cet extrait](#).

Dans cet extrait, Lewis Michaux, propriétaire d'une librairie africaine nationaliste, prend la parole pour revendiquer des droits civiques pour les 20 millions de personnes noires aux États-Unis. Juste avant cette scène, Ornette Coleman (musicien de jazz américain) évoque les discriminations raciales qu'il subit quotidiennement. La discrimination ne se produit pas soudainement, elle est le résultat de mécanismes tels que les stéréotypes et les préjugés. Connaissez-vous la différence entre ces mécanismes ?

Découvrez-les dans le module « [Décolle tes étiquettes](#) » de RCN Justice & Démocratie !



Questions pour les élèves.

- # Pourquoi les exemples cités par Ornette Coleman sont-ils discriminatoires et racistes ?
- # À part Malcolm X, connaissez-vous d'autres grands leaders du mouvement des droits civiques aux États-Unis ?



Le mouvement des droits civiques et la décolonisation

 [Visionnez cet extrait.](#)

Les leaders du mouvement des droits civiques ont été inspirés par les luttes anticoloniales en Afrique, en Asie et dans les Caraïbes, et vice versa. Un exemple prenant dans le film est le moment où Malcolm X, l'un des responsables du mouvement américain des droits civiques, a invité Patrice Lumumba à New York pour échanger des idées, pour discuter et pour parler devant un public local. Voici ce qu'a déclaré Malcolm X pendant l'interview : « Nous (les Afro-Américains) croyons que notre problème, ce n'est pas la violation de nos droits civiques. Ce n'est pas le droit qui nous est refusé d'être des citoyens des États-Unis. C'est le droit qui nous est nié d'être des êtres humains. » Ces images et ces citations montrent la gravité de la situation des Afro-Américains à cette époque. Lisez dans [l'Addendum 3](#) la biographie de Malcolm X.



DISCUSSION

Questions pour les élèves.

- # Pourquoi Lumumba n'est-il pas bien accueilli par le gouvernement américain, alors qu'il l'est par Malcolm X ?
- # Dans cette scène, on voit apparaître une autre citation de Malcolm X : « La situation ne se rétablira au Mississippi qu'à partir du moment où vous prendrez conscience de votre connexion avec le Congo. » Que pensez-vous de ces paroles et que voulait-il dire ?



Aujourd'hui, les personnes noires doivent toujours se battre contre la discrimination et le racisme. Vous connaissez peut-être le mouvement #Black Lives Matter (#BLM), qui a eu de l'ampleur jusqu'en Europe après le décès de [George Floyd](#). (vidéo en anglais. Sous-titres en français disponibles via les paramètres)



Découvrez [ici](#) comment le mouvement #BLM est apparu.



Ensuite regardez [cette vidéo](#) de Brainpop (vidéo en anglais. Sous-titres en français disponibles via les paramètres) dans laquelle vous retrouverez plusieurs thématiques et leur interconnexion :

- ⊗ #BLM (de la minute 4:40 à 6:00)
- ⊗ Mouvement des droits Civiques (de la minute 0:40 - 1:40)
- ⊗ Racisme systémique (de la minute 2:20 - 4:30)



DISCUSSION

Questions pour les élèves.

- # Quelle différence y avait-il entre les méthodes de lutte de Malcolm X et celles de Martin Luther King Jr.?
- # Quelle femme a lutté aux côtés de Malcolm X ?
- # Quelle femme a lutté aux côtés de Martin Luther King ?



Le passé contre le présent

Comparez les vies d'une personne blanche et d'une personne noire (ou racisée) aux États-Unis dans les années 1950-1960 avec celles d'une personne blanche et d'une personne noire (ou racisée) aux États-Unis dans les années 2020.

- ⊗ Qu'est-ce qui a changé aujourd'hui ?
- ⊗ Qu'est-ce qui reste inacceptable ? Comment y remédier ? Réfléchissez en particulier aux points suivants.
 - ⊗ Droits civiques.
 - ⊗ Situation économique et sociale : éducation, accès aux services de santé, marché du travail, accès au logement, etc.
 - ⊗ Violations des droits de manière générale ; les discriminations (stéréotypes et préjugés) et le racisme aujourd'hui.
- ⊗ Faites le lien avec la Belgique.
 - ⊗ Quelles incohérences constatez-vous entre les droits garantis par la loi belge et la réalité en Belgique ?
 - ⊗ Pouvez-vous partager des exemples de stéréotypes, préjugés, discriminations et racisme que vous observez ou vivez dans votre quotidien ? (Partage et discussion en groupe).



#BlackLivesMatter et résistance

DISCUSSION



Questions pour les élèves.

- # Violences policières en Belgique.
 - # De quels cas similaires avez-vous entendu parler en Belgique, ou ailleurs en Europe ? (N.B. : ces cas n'ont pas tous été reconnus par la justice comme des violences policières, mais ont été perçus comme tels par une partie de la société).
 - # Ilyes Abeddou en 2017
 - # Sabrina El Bakkali et Ouassim Toumi en 2017
 - # [Mawda Shawry en 2018](#) – Une pièce de théâtre a été produite à la suite de cet événement tragique ainsi que le film *Hold on to Her* (2024) de Robin Vanbesien, un documentaire empathique qui évite une démarche classique pour évoquer le destin de la jeune fille irako-kurde.
 - # Mehdi Bouda en 2019
 - # Adil Charrot en 2020
 - # Sourour Abouda 2023
- # Vous souvenez-vous de la manifestation #BLM le 7 juin 2020 ?
 - # Pourquoi les gens ont-ils manifesté ici en Belgique pour #BLM ?
 - # Comment expliquez-vous que ce mouvement soit arrivé jusqu'ici en Europe ?
- # Est-ce que vous avez déjà résisté contre quelque chose ou quelqu'un ?
 - # Comment vous êtes-vous senti après (harcèlement, discrimination, désaccord, etc.) ?

- # Pourquoi la musique est-elle une forme de résistance et comment peut-elle avoir un impact
 - # Donnez un exemple d'une chanson actuelle qui constitue pour vous un acte de résistance et expliquez pourquoi. (Exemples : *Lettre à la république* de Kery James, *This is America* de Childish Gambino).
 - # Quelles autres formes d'art peuvent constituer une forme de résistance pour vous et pourquoi ?

EXERCICE



I have a dream – rédigez un discours

Dans le film, nous entendons de nombreux discours prononcés par des résistants. Que ce soit Lumumba qui parle de son rêve pour un Congo indépendant de la Belgique, des musiciens de jazz qui utilisent leurs paroles pour dénoncer certaines violations des droits, de Khrouchtchev qui exprime son désaccord face à l'exploitation des pays africains par les puissances occidentales, ou encore de Malcolm X qui plaide pour l'égalité pour les Afro-Américains aux États-Unis : leurs paroles ont un impact puissant !

Maintenant c'est à vous : écrivez votre discours sur une page A4 max., en expliquant votre rêve pour cette société, après tout ce que ce film vous a appris.



Utilisez le célèbre discours de Martin Luther King [I have a dream](#) pour vous inspirer.



Informations techniques sur le film

La bande-son, force motrice du film

La musique est toujours essentielle au cinéma. Elle exerce une forte influence sur l'ambiance et sur le message. Mais ici, elle détermine le rythme et le tempo du film tout entier.



 [Visionnez cet extrait.](#)

Questions pour les élèves.

- # Qu'entendez-vous dans cet extrait ? (*de la musique, des sirènes, commentaires d'actualité...*)
- # Quelle ambiance la musique provoque-t-elle ? Cela correspond-il à ce que vous voyez ?
- # Vous apercevez-vous que les images sont montées au rythme de la musique ? Comment ?

DISCUSSION



Images rythmiques

Demandez à vos élèves de se répartir en petits groupes de trois. Ils devront réaliser une courte vidéo d'une minute au maximum sur le rythme d'une musique. Ils créeront aussi les effets sonores.

- ⊗ Les élèves chercheront un morceau de musique ou une chanson au rythme évident et en sélectionneront une minute.
- ⊗ Ils iront ensuite filmer des images courtes, sans son, dans la classe ou dans la cour de récréation. Ils peuvent raconter une histoire, mais ils peuvent aussi filmer de façon aléatoire leurs amis, la nature, des activités quotidiennes.
- ⊗ Puis ils enregistreront les effets sonores : des bruits de pas, par exemple, ou l'ouverture d'une porte, des claquements de main, des chants d'oiseaux, des bruits de l'environnement.
- ⊗ Quand ils auront enregistré les images et le bruitage, ils monteront l'ensemble avec une application spécialisée comme VLLO ([iOS](#) & [Android](#) – gratuit) ou un programme comme Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) – gratuit). Ils essaieront de synchroniser les images et la musique, et ajouteront les effets sonores.
- ⊗ Pour conclure, regardez ensemble les vidéos.

 [Besoin d'inspiration pour la musique ? Cette vidéo \(en anglais, sous-titres disponible en français\) présente plusieurs morceaux connus qui ont des rythmes frappants.](#)



Soundtrack

Faites écouter par vos élèves la bande-son du film sur [la playlist de Spotify](#). Quels morceaux sortent du lot ? Ont-ils des favoris ? Lesquels et pourquoi ? Connaissaient-ils déjà certains de ces morceaux ?



Montage

Soundtrack to a Coup d'État est en réalité un long montage qui associe des images, des fragments sonores et du texte. Le montage (la manière dont les images se succèdent) a un effet fondamental sur la manière dont nous interprétons les images.

En 1900, les premiers cinéastes se sont rendu compte de l'importance du montage. Ils étaient parvenus à la conclusion qu'en plaçant deux prises de vue l'une après l'autre, ils créaient une relation contextuelle pour le spectateur. C'est ce qu'avait démontré Kuleshov (1899-1970), un réalisateur russe et théoricien du cinéma. Il a examiné comment le montage pouvait influencer les émotions du spectateur. Un principe que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de l'effet Kuleshov. Comment cela fonctionne ? C'est très simple : Kuleshov a filmé un acteur dont le visage conservait une expression neutre. Dans le montage, il a associé cette vue du visage de l'acteur avec d'autres images.

- ▶ Regardez [ici](#) les images originelles de l'effet Kuleshov.
- ▶ Visionnez [cet extrait](#), dans lequel le réalisateur fait référence, dans le montage et dans la bande-son, au célèbre tableau de René Magritte, *La trahison des images*, mieux connu par sa légende, *Ceci n'est pas une pipe*.



Questions pour les élèves.

- # Connaissez-vous ce tableau de Magritte ?
- # Connaissez-vous la signification du tableau *La trahison des images* ?
Dans sa légende, Magritte affirme que cette pipe n'en est pas une vraie mais la représentation d'une pipe.
- # Pourquoi pensez-vous que le réalisateur fait référence dans son documentaire à cette œuvre ?
Il apporte un commentaire sur le cadrage politique ; l'image que certains hommes politiques veulent donner de leur adversaire en le présentant comme « communiste », alors que ce n'est pas la réalité.
- # Quelles autres images ajoute-t-il ici dans le montage ? Quel effet cela a-t-il sur vous ? Est-ce que cela change votre regard sur l'histoire et sur les hommes politiques qui apparaissent à l'image ?
- # Y a-t-il aussi des montages d'images qui ont un effet comique ? Comment ?





Typographie

Les « personnages principaux » du documentaire sont systématiquement présentés dans le style et la typographie d'une pochette des disques Blue Note. Blue Note Records est un label mondialement connu dans le jazz.

La typographie est l'art de mettre en forme, de composer et d'imprimer un texte. En utilisant la typographie des pochettes Blue Note dans son documentaire, le réalisateur crée un bel effet d'uniformité des images et des sons.

- ▶ Dans [cette vidéo](#), vous verrez toute une série de pochettes d'albums Blue Note, avec leur mise en page typique.
- ▶ Visionnez [cet extrait](#). Reconnaissez-vous le style Blue Note ? En quoi ?



Une nouvelle typographie

Téléchargez [l'affiche](#) de *Soundtrack to a Coup d'État*. Demandez à vos élèves d'utiliser [Canva](#) (web – gratuit) pour modifier l'affiche en utilisant un nouveau style pour le titre. Il faut jouer avec la taille des lettres, la police de caractères, la couleur, la grasse, l'italique, etc. Montrez les nouvelles affiches à la classe et discutez de l'effet des différentes typographies.



- Aili Mari Tripp, Isabel Casimiro, Joy Kwesiga et Alice Mungwa, African Women's Movements: Transforming Political Landscapes, 2009
- Biney, Ama, The Political and Social Thought of Kwame Nkrumah, 2011
- Birmingham, David, Nkrumah, Kwame. Africa Must Unite, 1963
- Birmingham, David, The Decolonization of Africa, Routledge, 1995
- Bjorn Gabriels, Wide Angle: Johan Grimonprez, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van filmfestival.be/nl/ffg-door-het-jaar/wide-angle/wide-angle-johan-grimonprez
- Blouin, Andree, Biographie Andree Blouin, Centre Culturel Andrée Blouin, et éditée par Eve Blouin, 2023
- Brandon R Byrd, The Global Dimensions of Black Power: From Harlem to Haiti, 2022
- Bryan Shih et Yohuru Williams, The Black Panthers: Portraits from an Unfinished Revolution, 2016
- Collins, Robert O., and James M. Burns, A History of Sub-Saharan Africa, Cambridge University Press, 2013
- David Van Reybrouck, Congo: Een geschiedenis, 2014
- De la Fuente, Alejandro, The New Afro-Cuban Cultural Movement and the Debate on Race in Contemporary Cuba, Journal of Latin American Studies, vol. 40, no. 4, 2008, pp. 697-720
- De Witte, Ludo, De Moord Lumumba. Kroniek van een aangekondigde dood, 2001
- De Witte, Ludo, De Moord op Lumumba, 2000
- Dujardin V., Gaston Eyskens tussen koning en regent: België 1949-1950: een sleuteljaar, 1996
- Erica Kaplan, Melba Liston: It's All from My Soul, The Antioch Review. Vol. 57, No. 3, Jazz pp. 415-425), 1999
- Fahmy, Ninette, The Politics of Egypt: State-Society Relationship, Routledge, 2002
- Fursenko, Aleksandr, and Naftali, Timothy, Khrushchev's Cold War: The Inside Story of an American Adversary, W. W. Norton & Company, 2007
- Gandhi, Rajmohan, Patel: A Life, Navajivan Publishing House, 1991
- Gaston Eyskens, Het laatste gesprek, 1988
- Geoffrey Mark, First Lady of Song: Ella Fitzgerald for the Record, 1993
- Georges Nzongola-Ntalaja, The Congo: From Leopold to Kabila: A People's History, 2002
- Gérard-Libois, Jules, Katanga Secession, University of Wisconsin Press, 1966
- Gleijeses, Piero, Conflicting Missions: Havana, Washington, and Africa. 1959–1976, University of North Carolina Press, 2002
- Gopal, Sarvepalli, Jawaharlal Nehru: A Biography, Oxford University Press, 1979
- Gwen Ansell, Soweto Blues: Jazz, Popular Music, and Politics in South Africa, 2004
- Harvard Sitkoff, The Struggle for Black Equality, 2008
- Hochschild, Adam, King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror, and Heroism in Colonial Africa, 1998
- Hourani, Albert, A History of the Arab Peoples, Faber & Faber, 1991



Human Rights and Reform: Changing the Face of North African Politics, University of California Press, 1995

Ingrid Monson, Freedom Sounds: Civil Rights Call Out to Jazz and Africa, 2007

J. Wilfred Johnson, Ella Fitzgerald: An Annotated Discography, 2000

James Lincoln Collier, The Louis Armstrong Encyclopedia, 2004

John D. Longman, Decolonization in Africa, Hargreaves, 1996

Joseph, Peniel E. Holt, Waiting ,Til the Midnight Hour: A Narrative History of Black Power in America, Paperbacks, 2007

Joshua Bloom et Waldo E. Martin Jr., Black Against Empire: The History and Politics of the Black Panther Party, 2016

Jozef Smits, Gaston Eyskens: de Memoires, 1994

Kapcia, Antoni, Cuba: Island of Dreams, Berg Publishers, 2000

Laurence Bergreen, Louis Armstrong: An Extravagant Life, 1997

Léonie Abo et Anne-Laure Hélarly, Léonie Abo: Une femme du Congo, 1995

Lisa E. Davenport, Jazz Diplomacy: Promoting America in the Cold War Era, 2009

Liz Garbus, What Happened, Miss Simone?, Netflix documentaire, 2015

Louis Armstrong, Satchmo: My Life in New Orleans, 1954

Lumumba, Patrice, Lumumba Speaks: The Speeches and Writings of Patrice Lumumba, 1958-1961, Little, Brown and Company, 1962

Makeba, Miriam, Makeba: My Story, New American Library, 1988

Malcolm X, George Breitman (Editeur), By Any Means Necessary: Speeches, Interviews, and a Letter By Any Means Necessary Speeches Interviews and a Letter by Malcolm X, 1979

Malcolm X, Haley, Alex, Shabazz, Attallah, Handler, M S, Davis, Ossie, The Autobiography of Malcolm X, 1993

Malcolm X, The Autobiography of Malcolm X, 1965

Manning, Marable, Malcolm X: A Life of Reinvention, 2011

Marcia Ann Gillespie, Rosa Johnson Butler, et Richard A. Long, Maya Angelou: A Glorious Celebration, 2008

Marya E. Gates, Sundance 2024: Black Box Diaries, Never Look Away, Soundtrack to a Coup d'Etat, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van rogerebert.com/festivals/sundance-2024-black-box-diaries-never-look-away-soundtrack-to-a-coup-detat

Maya Angelou, I Know Why the Caged Bird Sings, 2009

Maya Angelou, On the Pulse of Morning (poème), 1993

Maya Angelou, The Heart of a Woman, 2009

Meredith, Martin, The Fate of Africa: A History of Fifty Years of Independence, 2005

Nehru, Jawaharlal, Glimpses of World History, Oxford University Press, 1934

Nehru, Jawaharlal, Letters from a Father to His Daughter, Children's Book Trust, 1929

Nehru, Jawaharlal, The Discovery of India. Oxford University Press, 1946

Nina Simone et Stephen Cleary, I Put a Spell on You: The Autobiography of Nina Simone, 2003



Nkrumah, Kwame, *Autobiography of Kwame Nkrumah*, 1957

Nkrumah, Kwame, *The Father of African Nationalism*, Ohio University Press, 1998

Nzongola-Ntalaja, Georges, *The Congo: From Leopold to Kabila: A People's History*, 2002

Nzongola-Ntalaja, Georges, *The Congo: From Leopold to Kabila: A People's History*, Zed Books, 2002

Okerere, Dorothy L. Hodgson (éditeur. *African Journal of Criminology and Justice Studies* 2 (1): 1–35, *Violence Against Women in Africa*, 2006

Patrick Duynslaegher, *Wide Angle: Soundtrack to a coup d'état*, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van filmfestival.be/nl/nieuws/wide-angle-want-we-zijn-niet-voor-elkander-geboren

Payne, Les & Payne, Tamara, *The Dead Are Arising: The Life of Malcolm X*, 2020

Randy Roberts et Johnny Smith, *Blood Brothers: The Fatal Friendship Between Muhammad Ali and Malcolm X*, 2016

Ricky Riccardi, *What a Wonderful World: The Magic of Louis Armstrong's Later Years*, 2011

Roach, M., *We Insist! Max Roach's Freedom Now Suite* (album), 1960

Rooney, David, *Kwame Nkrumah: Vision and Tragedy*, 2007

Said K. Thomas, *Nasser: The Last Arab*, Aburish, Dunne Books, 2004

Saladin Ambar, *Malcolm X at Oxford Union: Racial Politics in a Global Era*, 2014

Shahin, Emad Eldin, *Political Ascent: Contemporary Islamic Movements in North Africa*, Westview Press, 1998

Simpson, Bradley R. 1960-1968, *Economists with Guns: Authoritarian Development and U.S.-Indonesian Relations*, Stanford University Press, 2008

SMAK (z.d.), *Johan Grimonprez*, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van smak.be/nl/kunstenaars/johan-grimonprez

Stuart Nicholson, *Ella Fitzgerald: A Biography of the First Lady of Jazz*, 1994

Suri, Jeremi, *Power and Protest: Global Revolution and the Rise of Détent*, Harvard University Press, 2005

Sylvia Hampton et David Nathan, *Nina Simone: Break Down and Let It All Out*, 2004

Tammy L. Keernodl, *Black Women Working Together: Jazz, Gender, and the Politics of Validation*, 2014

Taubman, William, *Khrushchev: The Man and His Era*, W. W. Norton & Company, 2004

Tharoor, Shashi, *Nehru: The Invention of India*, Arcade Publishing, 2003

Thomas Brothers, *Louis Armstrong: Master of Modernism*, 2014

Verthé, Johan, *Gaston Eyskens: A Political Biography*, 2015

Wikipedia (z.d.), *Blue Note Records*, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van nl.wikipedia.org/wiki/Blue_Note_Records

Wikipedia (z.d.), *Typografie*, geraadpleegd op 1 augustus 2024, van nl.wikipedia.org/wiki/Typografie

Young, Crawford, *The African Colonial State in Comparative Perspective*, 1994

Maya Angelou: *Poëtesse en schrijfster. Activiste in de Amerikaanse burgerrechtenbeweging in de VS*
Afbelding toevoegen





Maya Angelou

Poétesse et écrivaine. Activiste dans le mouvement des droits civiques aux USA



© nclhof.org

Maya Angelou, née Marguerite Ann Johnson le 4 avril 1928 à Saint-Louis, Missouri, est une poétesse, mémorialiste et militante des droits civiques américaine. Connue pour son autobiographie emblématique *I Know Why the Caged Bird Sings*, elle a utilisé sa plume et sa voix pour lutter contre l'injustice raciale et promouvoir l'égalité.

Maya Angelou a eu une enfance marquée par la ségrégation raciale et les difficultés familiales. Après le divorce de ses parents, elle a vécu avec sa grand-mère en Arkansas. À l'âge de huit ans, elle a été victime d'un viol, ce qui l'a poussée à une période de mutisme de plusieurs années. Durant cette période, elle a trouvé refuge dans la littérature et la poésie, développant une passion qui définira sa vie.

Dans les années 1950, Angelou a travaillé comme chanteuse, danseuse et actrice. Elle a adopté le nom de scène Maya Angelou lors de sa carrière de chanteuse de calypso. Elle a également commencé à s'engager politiquement, rejoignant le Harlem Writers Guild et rencontrant des leaders du mouvement des droits civiques comme Malcolm X et Martin Luther King Jr.

Maya Angelou a joué un rôle actif dans le mouvement des droits civiques. Elle a travaillé avec Martin Luther King Jr. en tant que coordinatrice de la Southern Christian Leadership Conference (SCLC) et a collaboré avec Malcolm X pour former l'Organisation de l'unité afro-américaine. Son engagement pour l'égalité et la justice a marqué toute sa vie et son œuvre.



Dans les années 1960, Angelou a vécu en Égypte et au Ghana, où elle a travaillé comme rédactrice et enseignante. Son séjour en Afrique l'a rapprochée des mouvements de décolonisation et de libération en Afrique, y compris au Congo. Elle a soutenu les efforts des Africains pour se libérer de la domination coloniale et a collaboré avec des intellectuels et des leaders africains.

L'un des actes les plus audacieux de Maya Angelou s'est produit lors d'une réunion de l'Assemblée générale de l'ONU. Bien qu'elle n'ait pas pris la parole officiellement, Angelou a utilisé sa présence pour protester contre l'hypocrisie et l'inaction de certains membres de l'ONU face à l'apartheid et aux autres injustices dans le monde. Pendant une session, elle est entrée dans la salle et a commencé à dénoncer publiquement les insuffisances et les contradictions des politiques des nations présentes. Elle a critiqué les gouvernements pour leur manque d'action contre les régimes oppressifs et a exigé une prise de position plus ferme en faveur des droits humains.

Cet acte de résistance a attiré l'attention internationale et a mis en lumière la nécessité de cohérence et de courage moral au sein de l'ONU. Bien que son intervention ait été non conventionnelle, elle a renforcé son image de militante inflexible et déterminée à utiliser toutes les plateformes disponibles pour faire entendre sa voix contre l'injustice.

L'œuvre la plus célèbre de Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969), raconte son enfance et ses jeunes années, exposant les dures réalités de la ségrégation et des abus. Ses autres autobiographies, poèmes et essais continuent d'inspirer la lutte pour les droits civiques. Angelou a reçu de nombreux prix et distinctions pour sa contribution à la littérature et aux droits humains.

Maya Angelou est restée une voix puissante contre l'injustice et une figure emblématique de la résistance et de la résilience. Son œuvre et son militantisme ont laissé un héritage durable, touchant des millions de personnes à travers le monde.



Ella Fitzgerald

Chanteuse, musicienne de jazz et activiste américaine



© Getty Images

Ella Fitzgerald, surnommée la *First Lady of Song*, est née le 25 avril 1917 à Newport News, en Virginie, et est décédée le 15 juin 1996 à Beverly Hills, en Californie. Elle est largement reconnue comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz de tous les temps, avec une carrière qui s'étend sur près de six décennies. Sa voix pure, son incroyable diction, son phrasé impeccable et sa capacité à improviser en scat ont fait d'elle une icône du jazz et de la musique populaire.

Ella Fitzgerald a connu une enfance difficile. Après la séparation de ses parents, elle a déménagé avec sa mère à Yonkers, New York. À la mort de sa mère en 1932, Fitzgerald a vécu dans des conditions précaires et a été placée dans une institution pour jeunes filles, dont elle s'est échappée. Elle a survécu en chantant dans les rues de Harlem avant de faire ses débuts sur scène au célèbre Apollo Theater en 1934, remportant le concours amateur avec brio.

La carrière de Fitzgerald a véritablement décollé lorsqu'elle a rejoint l'orchestre de Chick Webb en 1935. Après la mort de Webb en 1939, elle a pris la tête de l'orchestre avant de se lancer dans une carrière solo. Elle a enregistré plusieurs succès, dont *A-Tisket, A-Tasket* en 1938, qui l'a propulsée vers la célébrité nationale.



Dans les années 1940 et 1950, Fitzgerald a travaillé avec certains des plus grands noms du jazz, y compris Louis Armstrong, Duke Ellington et Count Basie. Elle a également enregistré une série d'albums de *Song Books* qui sont devenus des références dans l'histoire du jazz.

Ella Fitzgerald a joué un rôle important dans le mouvement des droits civiques aux États-Unis. En tant qu'artiste noire de renommée internationale, elle a utilisé sa notoriété pour lutter contre la ségrégation et les inégalités raciales. Sa musique transcendait les barrières raciales, et elle insistait pour se produire devant des publics intégrés, refusant de jouer dans des lieux ségrégués.

En 1955, après un incident de discrimination raciale à l'hôtel Mocambo de Los Angeles, où elle s'était vu refuser une réservation, l'intervention de la star de cinéma Marilyn Monroe a permis de changer la donne. Monroe a personnellement contacté le propriétaire de l'hôtel, promettant d'assister à chaque spectacle de Fitzgerald si elle était autorisée à se produire. Cette association a non seulement propulsé la carrière de Fitzgerald mais a également marqué une étape importante dans la lutte contre la ségrégation dans les clubs de jazz.

Ella Fitzgerald a également été une fervente défenseuse des droits civiques dans sa vie personnelle. Elle a fait des dons généreux à des organisations telles que la NAACP (National Association for the Advancement of Colored People) et a participé à des événements pour récolter des fonds pour la cause.

Tout au long de sa carrière, Fitzgerald a remporté 13 Grammy Awards et a vendu plus de 40 millions d'albums. Elle a été la première femme noire à remporter un Grammy en 1958. En 1987, elle a reçu la *National Medal of Arts*, et en 1995, elle a été honorée par la *Kennedy Center Honors*. Ella Fitzgerald est restée une force de la nature, chantant et enregistrant jusqu'à ce que sa santé décline dans les années 1990.

Ella Fitzgerald a laissé un héritage durable dans le monde de la musique et au-delà. Son talent exceptionnel et son engagement envers l'égalité ont fait d'elle non seulement une légende du jazz, mais aussi une figure importante dans la lutte pour les droits civiques. Son influence continue d'inspirer des générations d'artistes et de militants.



Nina Simone

Chanteuse, musicienne de jazz et
activiste américaine



© Getty Images

Nina Simone, née Eunice Kathleen Waymon le 21 février 1933 à Tryon, en Caroline du Nord, est une chanteuse, pianiste et militante des droits civiques américaine. Surnommée la *High Priestess of Soul*, elle est connue pour son incroyable talent musical et son engagement passionné pour l'égalité et la justice sociale. Son répertoire musical est vaste, englobant le jazz, le blues, la soul, le gospel et la musique classique.

Nina Simone a montré des talents musicaux précoces, jouant du piano à l'église à l'âge de quatre ans. Sa mère, ministre de l'Église méthodiste, et son père, entrepreneur, l'ont encouragée à développer ses talents. Simone a reçu une formation classique rigoureuse et rêvait de devenir la première pianiste classique noire d'Amérique. Grâce au soutien financier de sa communauté, elle a étudié à la Julliard School of Music de New York avant de postuler au Curtis Institute of Music à Philadelphie, où elle a été refusée, ce qu'elle a attribué à des raisons raciales.

Simone a commencé sa carrière musicale en jouant dans des clubs de Philadelphie pour financer ses études. Elle a adopté le nom de scène Nina Simone pour cacher sa carrière à sa famille, qui désapprouvait son travail dans des bars. En 1958, elle a enregistré son premier album, *Little Girl Blue*, qui incluait le succès *I Loves You, Porgy*. Ce titre l'a propulsée vers la célébrité et a marqué le début de sa carrière professionnelle.



Nina Simone a été une voix puissante et influente dans le mouvement des droits civiques des années 1960. Son amitié avec des figures telles que Malcolm X et Martin Luther King Jr. a profondément influencé son activisme. Elle a utilisé sa musique comme un outil de résistance et de protestation, écrivant et interprétant des chansons qui exprimaient les luttes et les espoirs des Afro-Américains. Des titres emblématiques comme *Mississippi Goddam*, *To Be Young, Gifted and Black* et *Four Women* sont devenus des hymnes du mouvement des droits civiques.

Dans les années 1960, Simone s'est également impliquée dans les mouvements de décolonisation en Afrique. Elle a été approchée par des membres du gouvernement américain pour participer à des missions culturelles au Congo, financées par le gouvernement des États-Unis. Ces missions avaient pour but de promouvoir la culture américaine et de renforcer les liens diplomatiques pendant la période de la Guerre froide. Au Congo, Simone a rencontré des leaders africains et a exprimé son soutien à la lutte pour l'indépendance et la libération des nations africaines du joug colonial. Son engagement lui a valu des réactions hostiles, mais elle est restée inébranlable dans sa quête de justice. Elle a souvent pris des positions audacieuses lors de ses concerts, utilisant cette plateforme pour dénoncer l'injustice et appeler à l'action.

En 1970, désillusionnée par la politique américaine et fatiguée de la discrimination raciale, Simone a quitté les États-Unis. Elle a vécu dans plusieurs pays, notamment la Barbade, le Liberia, la Suisse et la France. Malgré ses luttes personnelles et professionnelles, elle a continué à se produire et à enregistrer de la musique.

Nina Simone a enregistré plus de 40 albums au cours de sa carrière. Elle a reçu de nombreux prix posthumes, honorant son impact durable sur la musique et les droits civiques.

Nina Simone est décédée le 21 avril 2003 en France, laissant derrière elle un héritage de courage et d'innovation musicale. Sa voix unique et son engagement passionné pour les droits humains continuent d'inspirer des générations d'artistes et d'activistes. Elle reste une figure emblématique de la résistance contre l'oppression et une pionnière dans l'utilisation de la musique comme moyen de changement social.



Melba Liston

Tromboniste, compositrice et arrangeuse américaine, activiste



© Wikipedia

Melba Doretta Liston, née le 13 janvier 1926 à Kansas City, Missouri, et décédée le 23 avril 1999 à Los Angeles, Californie, est une tromboniste, compositrice et arrangeuse américaine renommée. Elle est largement reconnue comme l'une des premières femmes à avoir marqué le monde du jazz, un domaine dominé par les hommes. Sa carrière remarquable et son engagement pour les droits civiques font d'elle une figure emblématique de la musique et de la lutte pour l'égalité.

Melba Liston a montré un intérêt pour la musique dès son plus jeune âge. Elle a commencé à jouer du trombone à l'âge de sept ans, un choix inhabituel pour une fille à cette époque. Sa famille a déménagé à Los Angeles lorsqu'elle avait huit ans, où elle a continué à développer ses compétences musicales. Adolescente, elle a rejoint l'orchestre de l'école et a attiré l'attention de grands musiciens de jazz. À 16 ans, elle est entrée dans l'orchestre de Gerald Wilson, lançant ainsi sa carrière professionnelle.

Liston a joué avec certains des plus grands noms du jazz, dont Dizzy Gillespie, Count Basie et Duke Ellington. En 1948, elle a rejoint le big band de Dizzy Gillespie, devenant l'une des rares femmes à jouer dans un orchestre de jazz de cette envergure. Sa capacité à jouer du trombone avec une telle virtuosité et son talent pour les arrangements musicaux l'ont rapidement distinguée dans le milieu.



Melba Liston a été profondément impliquée dans le mouvement des droits civiques. En tant que femme noire dans l'industrie de la musique, elle a affronté et surmonté de nombreuses barrières liées à la race et au genre. Elle a utilisé sa musique pour soutenir le mouvement des droits civiques, participant à des concerts de collecte de fonds et collaborant avec d'autres artistes engagés.

Ses compositions et ses arrangements ont souvent véhiculé des messages de résistance et de liberté. Par exemple, son travail sur l'album *Uhuru Afrika* de Randy Weston (1960) a été un hommage musical à la lutte pour l'indépendance africaine, intégrant des éléments culturels africains et célébrant la décolonisation.

Dans les années 1960, Liston a participé à des missions culturelles en Afrique, y compris au Congo, financées par le gouvernement des États-Unis. Ces missions avaient pour objectif de promouvoir la culture américaine et de renforcer les relations diplomatiques pendant la Guerre froide. Au Congo, Liston a rencontré des leaders africains et a collaboré avec des musiciens locaux, partageant ses connaissances et s'inspirant des traditions musicales africaines. Ces expériences ont enrichi sa musique et ont renforcé son engagement envers les causes de justice sociale et d'indépendance.

Liston a souvent été la seule femme dans les orchestres avec lesquels elle jouait, et elle a dû surmonter de nombreux obstacles en raison de son genre et de sa « race ». Malgré tout, elle a persisté et a réussi à ouvrir la voie pour les générations futures de musiciennes. Elle a également enseigné la musique et a inspiré de nombreux jeunes musiciens à poursuivre leurs rêves malgré les difficultés.

Melba Liston est décédée en 1999, laissant derrière elle un héritage riche et inspirant. Sa musique continue de résonner avec les amateurs de jazz du monde entier, et son courage et sa détermination à surmonter les obstacles en tant que femme noire dans un domaine dominé par les hommes servent de modèle pour les artistes et les militants de toutes les générations. Elle reste une figure emblématique de la musique jazz et une pionnière dans la lutte pour l'égalité et les droits civiques.



Cuba - Fidel Castro



© britannica.com

Fidel Alejandro Castro Ruz, né le 13 août 1926 à Birán, Cuba, et décédé le 25 novembre 2016 à La Havane, est une figure emblématique de la politique du 20^e siècle. Leader révolutionnaire, il a dirigé Cuba de 1959 à 2008, établissant un régime communiste. Son influence s'est étendue bien au-delà des frontières de son pays, touchant notamment les mouvements d'indépendance en Afrique et les luttes pour les droits civiques aux États-Unis.

L'indépendance du Congo en 1960, marquée par la fin de la colonisation belge, a été un événement majeur dans l'histoire africaine. Le Congo, sous la direction de Patrice Lumumba, Premier ministre du pays, cherchait à établir une politique indépendante, libre des influences coloniales. Castro voyait en Lumumba un allié naturel dans la lutte contre l'impérialisme occidental. Bien que Lumumba ait été assassiné en 1961, l'engagement de Castro envers le continent africain ne faiblit pas. Dans les années 1960 et 1970, Cuba a envoyé des troupes et des conseillers militaires pour soutenir divers mouvements de libération en Afrique, y compris en Angola et au Mozambique, consolidant ainsi les liens entre la révolution cubaine et les luttes anticoloniales en Afrique.



Le soutien de Fidel Castro aux luttes pour les droits civiques aux États-Unis est un autre aspect crucial de son héritage international. Dans les années 1960, le mouvement pour les droits civiques, dirigé par des figures comme Martin Luther King Jr. et Malcolm X, luttait contre la ségrégation raciale et les inégalités. En 1960, lors d'une visite aux Nations Unies à New York, Castro a rencontré Malcolm X, un leader éminent de la *Nation of Islam*. Cette rencontre symbolisait une solidarité entre la lutte afro-américaine pour l'égalité et la révolution cubaine.

Castro a offert un refuge aux militants noirs persécutés aux États-Unis, tels que Assata Shakur, membre du Black Panther Party, qui a trouvé asile à Cuba après s'être échappée d'une prison américaine. Le soutien de Castro aux causes africaines et afro-américaines reflétait sa vision globale de la lutte contre l'oppression et l'injustice.

Fidel Castro a joué un rôle influent dans les mouvements d'indépendance en Afrique et les luttes pour les droits civiques aux États-Unis. Sa solidarité avec des figures comme Patrice Lumumba et Malcolm X a renforcé les liens entre les luttes anti-impérialistes et antiracistes à travers le monde. Castro reste une figure complexe et controversée, mais son impact sur les mouvements de libération et les droits civiques est indéniable.



Egypte - Gamal Abdel Nasser



© britannica.com

Gamal Abdel Nasser, né le 15 janvier 1918 à Alexandrie, en Égypte, et décédé le 28 septembre 1970, fut l'un des dirigeants les plus influents du monde arabe au 20^e siècle. Militaire de formation, il joua un rôle clé dans la révolution égyptienne de 1952 qui renversa la monarchie et aboutit à la proclamation de la République en 1953. En tant que président de l'Égypte de 1956 à sa mort, Nasser est reconnu pour son leadership charismatique et son rôle central dans le mouvement des non-alignés. Son influence s'étendit au-delà des frontières égyptiennes, touchant de nombreuses luttes anticoloniales, y compris l'indépendance du Congo.

Le Congo, colonisé par la Belgique, accéda à l'indépendance le 30 juin 1960. Cependant, cette indépendance fut marquée par des troubles politiques et des interventions étrangères. Patrice Lumumba, le premier Premier ministre du Congo, cherchait à libérer son pays de l'influence néocoloniale. Nasser, qui voyait en Lumumba un allié dans la lutte contre l'impérialisme occidental, soutint fermement le nouveau gouvernement congolais.

Nasser et Lumumba partageaient une vision commune de l'Afrique et du monde arabe unis contre l'impérialisme. L'Égypte de Nasser offrit une aide diplomatique et politique au gouvernement de Lumumba. Lors de la Conférence des Nations Unies de 1960, Nasser plaida en faveur du Congo, appelant à une assistance internationale pour maintenir son indépendance et sa souveraineté.



Nasser fut un des principaux architectes du Mouvement des non-alignés, fondé en 1961, visant à préserver l'indépendance des pays récemment décolonisés face aux blocs de l'Est et de l'Ouest durant la Guerre froide. Ce mouvement réunissait des nations cherchant à éviter l'alignement avec l'un des blocs dominants et à promouvoir une politique de neutralité active.

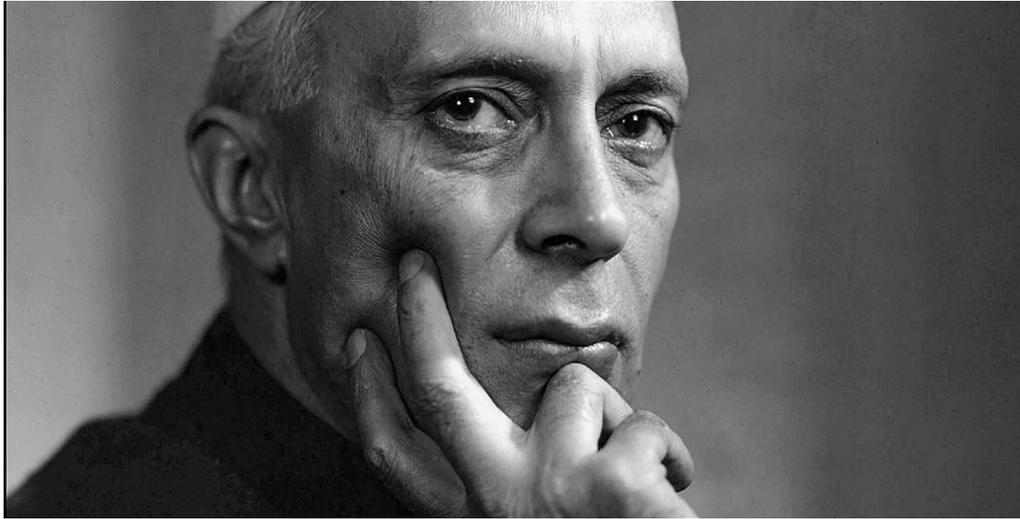
L'alignement de Nasser avec les mouvements de libération africains s'inscrivait dans cette vision. En 1961, à la conférence de Belgrade, Nasser souligna l'importance de soutenir les mouvements de libération nationale, y compris en Afrique. Sa politique de solidarité avec les nations en lutte pour l'indépendance renforça le sentiment d'unité et d'appartenance commune parmi les pays du tiers monde.

L'influence de Nasser sur l'indépendance du Congo et sur le mouvement de libération africaine demeure significative. Sa vision d'un monde postcolonial libéré de l'impérialisme et de la domination étrangère inspira de nombreux leaders africains. Bien que l'Égypte n'ait pas eu les moyens militaires ou économiques de jouer un rôle aussi direct que certaines superpuissances, l'appui moral et politique de Nasser eut un impact durable.

L'héritage de Nasser se retrouve dans son engagement à promouvoir l'unité et la solidarité entre les peuples opprimés. Son engagement pour l'indépendance du Congo est un exemple de son influence internationale et de son rôle dans le mouvement global pour la décolonisation.



Indie – Jawaharlal Nehru



© img.lemde.fr/

Jawaharlal Nehru, né le 14 novembre 1889 à Allahabad, en Inde britannique, et décédé le 27 mai 1964 à New Delhi, fut un leader politique majeur de la lutte pour l'indépendance de l'Inde et le premier Premier ministre de la République indienne. Visionnaire et intellectuel, Nehru a marqué l'histoire de son pays par ses idéaux socialistes et ses efforts pour moderniser une nation nouvellement indépendante.

Issu d'une famille influente, Nehru reçut une éducation occidentale à Harrow et à Cambridge, où il développa un intérêt pour les idées socialistes et nationalistes. Il rejoignit le mouvement pour l'indépendance de l'Inde sous la direction de Mahatma Gandhi, devenant rapidement un leader éminent du Congrès national indien.



Nehru joua un rôle central dans la lutte pour l'indépendance de l'Inde contre le joug colonial britannique. En tant que disciple de Gandhi, il participa activement aux campagnes de désobéissance civile et de non-coopération. Son emprisonnement à plusieurs reprises par les autorités britanniques renforça sa popularité parmi les masses indiennes.

Après l'indépendance de l'Inde en 1947, Nehru devint le Premier ministre de la nouvelle nation, un poste qu'il occupa jusqu'à sa mort en 1964. Il se démarqua par des politiques visant à moderniser l'Inde à promouvoir la démocratie et à établir des relations internationales solides.

Nehru était un fervent défenseur des mouvements de libération nationale à travers le monde. L'indépendance du Congo en 1960 a été un moment clé où Nehru a exprimé son soutien au peuple congolais dans leur lutte pour la liberté et l'autodétermination. Il croyait fermement en la solidarité entre les nations nouvellement indépendantes et soutenait activement les efforts visant à renforcer l'unité africaine.

L'héritage de Nehru en Inde est profondément ancré dans les institutions démocratiques du pays et dans son engagement en faveur de la justice sociale et économique. Son influence s'étend également au niveau international, où il a contribué à façonner la politique étrangère de l'Inde, notamment en promouvant le mouvement des non-alignés et en défendant les droits des nations en développement.

Patrice Lumumba

Premier ministre après l'indépendance



© babelio.com

Patrice Émery Lumumba est né le 2 juillet 1925 à Onalua, dans la province du Kasai en République Démocratique du Congo. Lumumba a émergé comme l'un des principaux leaders du mouvement d'indépendance congolais après des années de domination coloniale belge.

Éduqué dans des écoles missionnaires, Lumumba a d'abord travaillé comme employé de bureau puis comme vendeur de bière avant de s'engager politiquement. Son entrée dans la politique a été marquée par la fondation du Mouvement national congolais (MNC) en 1958, un parti qui prônait l'indépendance immédiate et la fin de la discrimination raciale. Son éloquence et son charisme lui ont rapidement valu un large soutien populaire.

Le 30 juin 1960, la Belgique a accordé l'indépendance au Congo, et Patrice Lumumba est devenu le premier Premier ministre du pays. Dans son discours d'indépendance, Lumumba a dénoncé les atrocités et les injustices du régime colonial, ce qui a résonné profondément parmi les Congolais et inspiré de nombreux autres mouvements de libération à travers le monde.



Cependant, l'indépendance du Congo a été rapidement entachée par des crises politiques et des conflits ethniques. Les tensions entre Lumumba et le président Joseph Kasa-Vubu, ainsi que les intérêts néocoloniaux des puissances occidentales, ont conduit à son arrestation et à son assassinat brutal le 17 janvier 1961. Son exécution est largement perçue comme un complot orchestré par les forces belges et la CIA, désireuses de protéger leurs intérêts économiques et stratégiques dans la région.

La lutte et la mort de Lumumba ont eu un écho considérable au sein du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Des figures emblématiques comme Malcolm X et Martin Luther King Jr. ont évoqué Lumumba dans leurs discours, le présentant comme un martyr de la lutte contre l'oppression et le colonialisme. Malcolm X a même déclaré que Lumumba était « le plus grand homme noir à avoir jamais marché sur le continent africain. »

Aujourd'hui, Patrice Lumumba est vénéré comme un symbole de la résistance contre l'impérialisme et l'oppression. Sa vision d'un Congo uni et indépendant continue d'inspirer les militants des droits humains et les défenseurs de la justice sociale à travers le monde. Son héritage est un puissant rappel de la lutte incessante pour la liberté et l'égalité.



Andrée Blouin

Militante des droits des femmes, cheffe de protocole et rédactrice des discours de Patrice Lumumba



Andrée Blouin est née d'une femme africaine d'origine Banziri et d'un commerçant français. À une époque où le mariage interracial était désapprouvé, les enfants métisses étaient placées dans des orphelinats. Andrée Blouin n'y échappera pas. Restée jusqu'à 18 ans dans un couvent de religieuses à Brazzaville où elle subit négligence et maltraitance, elle devient révoltée par la ségrégation raciale dans les colonies européennes d'Afrique. Elle s'engage pleinement dans les luttes politiques qui aboutiront à l'indépendance du Ghana, de la Guinée et du Congo.

Atteint du paludisme, son fils meurt des complications liées à la maladie. Ce décès aurait pu être évité s'il avait bénéficié d'un traitement approprié. Mais il lui fut refusé en raison de son ascendance africaine. On peut voir dans ce drame une motivation très forte de son engagement politique ultérieur.

Andrée Blouin se joint aux nationalistes du futur Congo libre et intègre le Parti solidaire africain (PSA) pour se joindre à la lutte pour l'indépendance contre la Belgique. Elle mobilise des femmes congolaises en créant le Mouvement féminin pour la solidarité africaine en avril 1960 et rallie 45.000 femmes à la cause de l'indépendance du 30 juin 1960.



Andrée Blouin devient cheffe du protocole au sein du gouvernement de Patrice Lumumba. Son mari emprisonné, Andrée est expulsée du Congo en 1961 avant l'assassinat de Lumumba. Grâce à l'aide de fidèles activistes, la famille Blouin trouve refuge en Suisse puis en Algérie qui était à l'époque le havre du [Panafricanisme](#) et où trouvèrent refuge la quasi-totalité des mouvements de libération africains. À Alger, Andrée Blouin continue d'encourager l'idéal panafricain. Elle finit par s'installer à Paris, écrit de nombreuses chroniques et poursuit son travail pour la défense des droits humains et des femmes et pour la souveraineté économique et politique de l'Afrique.

Au cours de sa vie, son militantisme a suscité de graves inquiétudes dans le monde occidental: la France gaulliste, les autorités belges, le Royaume-Uni, l'administration américaine et l'ONU s'inquiètent de ses supposés liens communistes et le *New York Times* la qualifie de « militante d'un nationalisme africain extrême ». Quant à Andrée Blouin, elle se décrivait elle-même simplement comme une Africaine irrémédiablement panafricaniste.



Malcolm X

Leader du mouvement des droits civiques américains



© Wikimedia

Malcolm X, né Malcolm Little le 19 mai 1925 à Omaha, Nebraska, est une figure emblématique de la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains aux États-Unis. Issu d'une famille nombreuse, il est très tôt confronté au racisme, à la violence et à la ségrégation. Son père, un pasteur militant pour les droits des Afro-Américains, est assassiné par un groupe suprémaciste blanc, plongeant la famille dans une grande précarité. Cette enfance marquée par l'injustice raciale façonna profondément Malcolm.

En 1946, Malcolm est emprisonné pour cambriolage. Pendant sa détention, il découvre la Nation of Islam (NOI), un mouvement prônant l'émancipation des Afro-Américains et le retour aux valeurs islamiques. À sa sortie de prison en 1952, Malcolm change son nom en Malcolm X, le X symbolisant le rejet de son nom d'esclave et la perte de son identité africaine. Il devient rapidement un porte-parole éloquent et charismatique de la NOI, prônant la fierté noire, l'autodéfense et la « séparation des races », en opposition à la non-violence prônée par Martin Luther King Jr.



Le militantisme de Malcolm X prend une dimension internationale après son voyage à La Mecque en 1964. Il embrasse l'islam sunnite et adopte une vision plus inclusive, prônant l'unité entre toutes les races et condamnant le racisme sous toutes ses formes. Il fonde l'Organisation de l'Unité afro-américaine (OAAU), inspirée de l'Organisation de l'Unité africaine (OUA), visant à promouvoir les droits civiques et l'indépendance des peuples africains.

C'est dans ce contexte que Malcolm X s'intéresse à la situation en Afrique, et plus particulièrement à la colonisation du Congo par les Belges. L'indépendance du Congo en 1960, marquée par l'ascension de leaders comme Patrice Lumumba, attire son attention.

Malcolm X dénonça vigoureusement l'assassinat de Lumumba, qu'il considérait comme un martyr de la lutte anticoloniale. Il voyait dans le combat du Congo une extension du combat des Afro-Américains pour leurs droits. Pour Malcolm, la libération des peuples africains et afrodescendants était intrinsèquement liée. Il utilisa ses discours pour sensibiliser le public américain à la situation en Afrique et pour souligner les parallèles entre le colonialisme en Afrique et la ségrégation aux États-Unis.

En outre, Malcolm X eut une influence significative sur le mouvement des Black Panthers, qui émergea après sa mort. Les Black Panthers, fondés en 1966 par Huey Newton et Bobby Seale, adoptèrent plusieurs idées de Malcolm X, notamment l'importance de l'autodéfense et de la fierté noire. Ils virent en Malcolm un modèle de militantisme radical et une source d'inspiration pour leur lutte contre l'oppression raciale et économique. L'héritage de Malcolm se refléta dans leur programme en dix points, qui associait des demandes pour des droits civiques et des appels à la justice économique et sociale.

Malcolm X croyait fermement que la solidarité internationale entre les peuples opprimés était essentielle pour mettre fin à l'injustice. Il voyait dans le panafricanisme une voie vers l'émancipation globale des Noirs. Sa dénonciation de la colonisation du Congo par les Belges et de l'assassinat de Lumumba reste un témoignage de son engagement pour la justice et la dignité des Africains et des Afrodescendants.

Malcolm X est assassiné le 21 février 1965 à New York, mais son héritage perdure. Il reste une figure inspirante pour les mouvements de droits civiques et de libération dans le monde entier, son message de justice sociale et de solidarité internationale résonnant encore aujourd'hui.



Léonie Abo

Militante congolaise des droits des femmes



Léonie Abo est une figure emblématique de la lutte pour l'indépendance et les droits des femmes au Congo. Née en 1945 dans le Congo belge, elle s'est distinguée par son engagement politique et son combat pour la justice sociale dans une période tumultueuse de l'histoire congolaise. Son parcours est marqué par son association avec Pierre Mulele, un des leaders révolutionnaires du Congo, et son dévouement à la cause des femmes. Léonie Abo est née dans une époque où le Congo était sous domination coloniale belge.

En 1960, Léonie rencontre Pierre Mulele, un ancien ministre de l'Éducation du gouvernement de Patrice Lumumba et un leader révolutionnaire influencé par le marxisme. Mulele, mécontent du [néocolonialisme](#) persistant après l'indépendance, mène une rébellion armée contre le gouvernement central.

Léonie rejoint Mulele et devient une figure clé dans la rébellion muleliste, où elle joue un rôle crucial non seulement en tant que combattante mais aussi en tant qu'organisatrice et propagandiste. Elle participe activement à la diffusion des idées révolutionnaires et à l'encadrement des combattants.



Au-delà de son engagement dans la lutte armée, Léonie Abo s'est particulièrement consacrée à la cause des femmes. Elle a œuvré pour améliorer les conditions de vie des femmes congolaises, notamment les femmes victimes de violences et de discriminations. Léonie a mis en place des programmes d'éducation et de formation pour les femmes, leur donnant les moyens de devenir économiquement indépendantes et politiquement conscientes.

Après la répression violente de la rébellion muleliste en 1968 par les forces gouvernementales, Léonie Abo est arrêtée. Elle subit de graves sévices, mais elle parvient à survivre et à continuer son combat pour la justice. Après sa libération, elle est contrainte à l'exil. Malgré les difficultés, Léonie continue de militer pour les droits des femmes et la justice sociale, notamment en collaborant avec diverses organisations internationales.

À la fin des années 1990, après des années d'exil, Léonie Abo retourne au Congo. Son engagement et son courage sont reconnus tant au niveau national qu'international. Elle reçoit plusieurs distinctions pour son travail en faveur des droits humains et de l'égalité des sexes.

Léonie Abo reste une source d'inspiration pour de nombreuses femmes et militants des droits humains au Congo et au-delà. Son parcours témoigne de la lutte acharnée pour la liberté et la dignité dans un contexte de grande adversité. Son héritage perdure à travers les nombreuses initiatives qu'elle a lancées et les vies qu'elle a transformées.



Nikita Khrouchtchev

Ancien Premier ministre d'URSS



© Wikimedia

Nikita Khrouchtchev, né le 15 avril 1894 en Russie, était une figure centrale de l'Union soviétique pendant une période de transition. Devenu Premier secrétaire du Parti communiste en 1953, puis Premier ministre de 1958 à 1964, Khrouchtchev a marqué l'histoire par ses réformes internes et sa politique étrangère audacieuse. Son impact sur les relations internationales, y compris avec les pays africains en lutte pour leur indépendance, est notable.

Nikita Khrouchtchev a grandi dans une famille paysanne modeste et a rejoint le Parti communiste dès son jeune âge. Son ascension politique s'est accélérée après la Révolution d'Octobre en 1917, où il a combattu dans l'Armée rouge pendant la Guerre civile russe. Sa loyauté envers Staline lui a permis de gravir les échelons du parti jusqu'à devenir l'un des dirigeants les plus influents de l'Union soviétique après la mort de Staline en 1953.

Khrouchtchev est surtout connu pour ses efforts de déstalinisation et par ses réformes économiques visant à améliorer la vie quotidienne des Soviétiques. Il a critiqué le culte de la personnalité de Staline et a cherché à humaniser le système politique soviétique. Ses réformes incluaient la réduction du pouvoir des services secrets et une certaine libéralisation dans la culture et l'éducation.



Sur la scène internationale, Khrouchtchev a soutenu activement les mouvements de libération nationale en Afrique et dans d'autres parties du monde colonisées. L'Union soviétique a été un acteur clé dans la lutte contre le colonialisme et l'impérialisme occidental. Khrouchtchev a fourni un soutien politique, économique et militaire aux pays africains en quête d'indépendance, y compris le Congo, alors sous domination belge.

L'indépendance du Congo en 1960 a été influencée par les dynamiques de la Guerre froide. Khrouchtchev a exprimé un soutien ferme au Congo nouvellement indépendant et à son Premier ministre, Patrice Lumumba, tout en critiquant l'intervention belge et occidentale dans les affaires congolaises. Bien que l'implication soviétique ait été complexe et controversée, elle a marqué une tentative de contrepoids aux influences occidentales dans la région.

Après sa destitution en 1964, Khrouchtchev a vécu en retrait de la politique jusqu'à sa mort en 1971. Son héritage reste critiqué et controversé. Son rôle dans les relations internationales, en particulier en Afrique, continue de susciter des débats sur le véritable objectif de la politique étrangère soviétique.



Louis Armstrong

Musicien de jazz américain



© Wikimedia

Louis Daniel Armstrong, né le 4 août 1901 à La Nouvelle-Orléans, est l'une des figures les plus emblématiques du jazz. Issu d'un milieu modeste, Armstrong a grandi dans un quartier défavorisé de La Nouvelle-Orléans. Très jeune, il a été placé à l'orphelinat de la Colored Waif's Home, où il a appris à jouer du cornet à pistons. Son talent naturel et son charisme l'ont rapidement propulsé sur la scène musicale locale.

Armstrong a débuté sa carrière musicale professionnelle dans les années 1920, jouant avec des groupes influents comme celui de King Oliver. Ses enregistrements avec les Hot Five et les Hot Seven à la fin des années 1920 ont révolutionné le jazz, mettant en avant ses talents de trompettiste et de chanteur. Son style unique, caractérisé par une virtuosité technique, une créativité sans bornes et une voix rauque distincte, a posé les bases du jazz moderne et a influencé des générations de musiciens.

Dans les années 1950, en pleine Guerre froide, Armstrong a été recruté par le Département d'État américain comme ambassadeur culturel. Ce rôle l'a conduit à travers le monde, où il a utilisé sa musique pour promouvoir l'image des États-Unis et contrer la propagande soviétique. Une de ses tournées les plus notables a eu lieu en Afrique, où il a visité plusieurs pays, dont le Congo en 1960.



Sa visite au Congo a eu lieu dans un contexte politique tendu, juste après l'indépendance du pays en 1960. Le Congo venait de se libérer du joug colonial belge et faisait face à des luttes internes pour le pouvoir. Armstrong et son groupe, les All Stars, ont été accueillis avec enthousiasme par des foules immenses, témoignant de l'impact universel de sa musique. Le concert à Léopoldville (aujourd'hui Kinshasa) a été particulièrement mémorable, attirant des milliers de fans et marquant un moment de solidarité culturelle en période de grande incertitude politique.

Il est intéressant de noter que les visites d'Armstrong en Afrique, y compris au Congo, ont parfois été organisées en coordination avec la CIA. À cette époque, la CIA utilisait la culture, y compris le jazz, comme un outil de diplomatie publique pour influencer les opinions à l'étranger. Bien que les détails précis de la collaboration d'Armstrong avec la CIA ne soient pas entièrement documentés, il est clair que ses tournées internationales servaient à promouvoir les valeurs américaines de liberté et de démocratie.

Louis Armstrong a continué à se produire et à enregistrer jusqu'à sa mort le 6 juillet 1971. Son héritage perdure non seulement à travers ses enregistrements intemporels, mais aussi par son rôle d'ambassadeur culturel et son impact sur la musique et la société mondiale.



Kwame Nkrumah

Ancien président du Ghana



© blackpast.org

Kwame Nkrumah, né le 21 septembre 1909 à Nkroful, dans la Côte-de-l'Or britannique (aujourd'hui le Ghana), est l'une des figures les plus emblématiques de la lutte pour l'indépendance en Afrique. Son parcours intellectuel et politique l'a mené de son village natal aux grandes universités américaines et britanniques, où il a été profondément influencé par les idées panafricanistes et marxistes.

Après avoir obtenu un diplôme au Lincoln University en Pennsylvanie et étudié à la London School of Economics, Nkrumah est retourné en Afrique en 1947 pour rejoindre la United Gold Coast Convention (UGCC), un mouvement politique réclamant l'autonomie de la Côte-de-l'Or. Insatisfait du rythme des réformes, il fonde en 1949 le Convention People's Party (CPP), un parti militant pour l'indépendance immédiate du pays. Grâce à son charisme et à sa capacité d'organiser des campagnes de masse, Nkrumah devient rapidement une figure centrale du mouvement indépendantiste.

En 1957, la Côte-de-l'Or devient la première nation africaine subsaharienne à obtenir son indépendance, prenant le nom de Ghana en hommage à l'ancien empire ouest-africain. Nkrumah devient le Premier ministre, puis le premier président de la République du Ghana en 1960. Son mandat est marqué par des efforts ambitieux pour moderniser le pays à travers des projets d'infrastructure, d'éducation et d'industrialisation.



Nkrumah était également un ardent défenseur du **panafricanisme**, croyant fermement à l'unité et à la solidarité des nations africaines pour contrer les influences néocoloniales. En 1958, il a organisé la Conférence des États africains indépendants à Accra, renforçant les liens entre les leaders africains et posant les bases de l'Organisation de l'unité africaine (OUA) créée en 1963.

L'indépendance du Congo en 1960 est un événement marquant dans l'histoire de la décolonisation africaine auquel Nkrumah a apporté un soutien significatif. Le Congo, nouvellement libéré du colonialisme belge, s'est rapidement retrouvé en proie à des conflits internes et à des ingérences étrangères. Nkrumah a apporté un soutien moral et politique au Premier ministre congolais Patrice Lumumba, un allié dans la lutte contre l'impérialisme. Après l'assassinat de Lumumba en 1961, Nkrumah a dénoncé vigoureusement les forces néocoloniales et leur rôle dans la déstabilisation de l'Afrique.

Cependant, les politiques intérieures de Nkrumah, marquées par une tendance autoritaire et une répression croissante de l'opposition, ont suscité des mécontentements. En 1966, alors qu'il était en visite en Chine, il a été renversé par un coup d'État militaire soutenu par des intérêts occidentaux. Exilé en Guinée, où il a été accueilli par le président Sékou Touré, Nkrumah a continué à écrire et à promouvoir ses idées panafricanistes jusqu'à sa mort en 1972.

Kwame Nkrumah reste une figure centrale dans l'histoire africaine, vénéré pour son rôle dans l'indépendance du Ghana et son rêve d'une Afrique unie et souveraine.



Miriam Makeba

Chanteuse Sud-Africaine et militante de la lutte contre l'apartheid



© media.lex.dk

Miriam Makeba, née le 4 mars 1932 en Afrique du Sud, reste une figure emblématique de la musique africaine et une militante pour les droits humains. Surnommée affectueusement Mama Africa, elle a utilisé sa voix puissante pour dénoncer l'injustice de l'apartheid et promouvoir la liberté et l'égalité pour tous les Sud-Africains. Son influence s'étend bien au-delà de sa carrière musicale, ayant joué un rôle crucial dans la sensibilisation internationale à la cause anti-apartheid.

Miriam Makeba est née dans le [township](#) de Prospect, près de Johannesburg, dans une période marquée par la ségrégation et la discrimination raciale en Afrique du Sud. Dès son jeune âge, elle se passionne pour la musique et le chant, trouvant dans la musique traditionnelle sud-africaine et dans le jazz une voie d'expression et de rébellion contre les injustices de l'apartheid. Elle commence sa carrière musicale dans les années 1950 avec le groupe The Manhattan Brothers, avant de connaître le succès en solo avec des hits comme *Pata Pata* et *The Click Song*.



Le rôle de Miriam Makeba dans la lutte contre l'apartheid a été déterminant. En 1959, elle témoigne devant l'Assemblée générale des Nations Unies sur les conditions de vie en Afrique du Sud, dénonçant le régime de l'apartheid qui opprimait les Sud-Africains noirs. Son témoignage poignant et ses performances musicales ont contribué à sensibiliser le monde entier aux injustices subies par les Noirs sous le régime ségrégationniste.

La lutte de Miriam Makeba contre l'apartheid en Afrique du Sud s'est inscrite dans un contexte plus large de décolonisation en Afrique. Miriam Makeba, en tant qu'artiste engagée, a soutenu les mouvements de libération en Afrique, y compris ceux qui ont mené à l'indépendance du Congo. Elle a exprimé son soutien aux dirigeants africains tels que Patrice Lumumba.

Elle a vécu en exil pendant près de trois décennies en raison de son opposition au régime de l'apartheid. Elle a utilisé sa voix et sa renommée internationale pour plaider en faveur de sanctions contre l'Afrique du Sud et pour soutenir les mouvements de libération en Afrique. Après la fin de l'apartheid en 1994, Makeba a pu retourner dans son pays natal, où elle a continué à œuvrer pour les droits humains et la justice sociale jusqu'à sa mort en 2008.

Miriam Makeba laisse derrière elle un héritage culturel et politique indélébile. Son engagement pour la liberté et l'égalité continue d'inspirer les générations futures en Afrique et dans le monde entier. Elle reste une icône de la musique africaine et une voix essentielle dans la lutte pour la justice sociale.



Abbey Lincoln

Chanteuse de jazz américaine et militante des droits civiques



© images.findagrave.com

Abbey Lincoln, née Anna Marie Wooldridge le 6 août 1930 à Chicago, Illinois, et décédée le 14 août 2010 à New York, est une chanteuse, compositrice et actrice américaine. Figure emblématique du jazz, Lincoln est connue pour son style vocal unique, son engagement politique et son rôle dans le mouvement des droits civiques. Sa carrière, marquée par une quête incessante de liberté et de justice, a fait d'elle une icône de la musique et de la résistance.

Abbey Lincoln a grandi dans une famille nombreuse dans le Midwest américain. Dès son plus jeune âge, elle a montré un talent pour le chant et a été influencée par les grandes voix du jazz comme Billie Holiday et Sarah Vaughan. Après avoir terminé ses études secondaires, elle a déménagé à Los Angeles pour poursuivre une carrière musicale. Elle a commencé à chanter dans des clubs et a rapidement attiré l'attention pour sa voix puissante et son charisme sur scène.

Abbey Lincoln a été profondément impliquée dans le mouvement des droits civiques des années 1960. Inspirée par les luttes pour l'égalité raciale et les droits humains, elle a utilisé sa musique comme une arme de résistance. Ses chansons abordaient des thèmes de liberté, de justice et de dignité pour les Afro-Américains. En 1960, elle a enregistré l'album *We Insist! Max Roach's Freedom Now Suite* avec son mari, le batteur Max Roach. Cet album révolutionnaire, mêlant jazz et activisme politique, est devenu un hymne du mouvement des droits civiques.



Lincoln a également participé à des manifestations et à des événements pour les droits civiques, utilisant sa notoriété pour attirer l'attention sur les injustices subies par les Afro-Américains. Son engagement envers la cause l'a souvent placée en opposition avec les autorités, mais elle est restée inébranlable dans sa quête de justice.

Abbey Lincoln a été une fervente défenseuse de la décolonisation des pays africains. Elle a exprimé son soutien aux mouvements de libération en Afrique et a collaboré avec des artistes et des intellectuels africains. Son travail avec Max Roach sur *We Insist!* a également souligné l'importance de l'indépendance africaine, avec des morceaux comme *Tears for Johannesburg*, en hommage aux luttes contre l'apartheid en Afrique du Sud.

L'un des actes les plus audacieux de Lincoln s'est produit lors d'une réunion de l'Assemblée générale de l'ONU. Elle a utilisé cette plateforme internationale pour dénoncer les politiques d'apartheid en Afrique du Sud et appeler à une action mondiale contre le racisme et l'oppression. Bien que sa prise de parole n'ait pas été programmée, Lincoln est intervenue de manière impromptue, utilisant son statut d'artiste pour attirer l'attention sur les injustices mondiales. Son discours passionné a mis en lumière les liens entre la lutte des Afro-Américains pour les droits civiques et les mouvements de décolonisation en Afrique.

Abbey Lincoln a souvent utilisé sa musique pour exprimer son militantisme. Ses compositions et interprétations, marquées par une profonde sensibilité et une intensité émotionnelle, ont touché des millions de personnes à travers le monde. Elle a également été une source d'inspiration pour de nombreuses femmes artistes qui ont suivi ses pas, prouvant que la musique pouvait être un puissant vecteur de changement social.

Abbey Lincoln est décédée en 2010, laissant derrière elle un héritage de courage, de créativité et de lutte pour la justice. Sa voix unique et son engagement passionné continuent d'inspirer des générations d'artistes et de militants. Elle reste une figure emblématique de la musique jazz et une pionnière dans la lutte pour les droits civiques et l'égalité mondiale.



Gaston Eyskens

Ancien Premier ministre belge



© Wikimedia

Gaston Eyskens, né le 1er avril 1905 à Lierre, Belgique, fut l'une des figures politiques les plus influentes de la Belgique au 20e siècle. Économiste renommé, il a marqué l'histoire de son pays par ses réformes économiques et ses positions internationales, y compris sur la question de la colonisation et de la décolonisation du Congo-Belge.

Issu d'une famille intellectuelle, Gaston Eyskens fait ses études à l'Université catholique de Louvain, où il se spécialise en économie. Sa compréhension approfondie des sciences économiques allait façonner sa carrière politique, lui permettant de devenir une voix respectée en matière de politiques économiques.

Eyskens entre en politique dans les années 1930 et devient membre du Parti catholique. Il est élu député en 1939 et occupe divers postes ministériels après la Seconde Guerre mondiale. En 1949, il est nommé ministre des Finances, marquant le début de ses réformes économiques ambitieuses qui visent à reconstruire et moderniser l'économie belge d'après-guerre.



Gaston Eyskens accède au poste de Premier ministre de la Belgique à trois reprises: de 1949 à 1950, de 1958 à 1961, et de 1968 à 1973. Ses mandats sont marqués par des politiques économiques prudentes et des réformes sociales, visant à promouvoir la prospérité économique tout en naviguant dans les tensions internationales de l'époque de la guerre froide.

L'un des aspects les plus controversés de la carrière politique d'Eyskens fut sa « gestion » de la décolonisation du Congo. En 1960, le Congo belge accède à l'indépendance sous la pression des mouvements nationalistes congolais. Eyskens a dû faire face aux défis de la transition coloniale, y compris les tensions ethniques et politiques exacerbées par le retrait de la Belgique et les tentatives de maintenir l'influence belge dans la région.

Gaston Eyskens est souvent salué pour son pragmatisme économique et son intégrité personnelle. Malgré les critiques sur sa « gestion » de la décolonisation du Congo, il reste une figure respectée dans l'histoire belge moderne pour ses contributions à la stabilité économique et politique de son pays.



La Guerre froide

Le film se déroule en grande partie dans le contexte de la Guerre froide.

 [Cette vidéo](#) (en français) de Lumni Enseignement permet de contextualiser cette période historique.



DISCUSSION

Question pour les élèves.

- # Quel est l'impact de la guerre froide et de ses dynamiques sur l'indépendance des pays anciennement colonisés ?

L'Organisation des Nations unies (ONU)

Comment et pourquoi l'Organisation des Nations unies a-t-elle été créée ?

 Découvrez-le dans [cette vidéo](#) de FN-sambandet Norge.

Le Mouvement des non-alignés (NAM)

Le film met en lumière des interventions et discours de dirigeants politiques de pays se réclamant du mouvement des non-alignés.

 Visionnez [cette vidéo](#) en français d'ActuPlus pour en savoir plus!



DISCUSSION

Questions pour les élèves.

- # En quoi consiste ce mouvement ?
- # Pourquoi et comment a-t-il émergé ?
- # Quel est l'objectif de ce mouvement ?

Découvrez dans [l'Addendum 2](#) les biographies de trois leaders importants du Mouvement des non-alignés pour mieux comprendre le contexte du film.